



Serie:
**GLORIAS
PASADAS**

- Capacitación Jurídica
- Consultorías Generales
- Defensa y Asesoría Legal
- Modelos y Maquetas 3d
- Juguetería en Derecho
- Turismo y Pasantías Legales
- Informática y Robótica

"Del
Derecho
me gusta
una sola
cosa:
Todo"

Hanks
Bandini

<http://aztododerecho.webnode.es> - alexzambranot@gmail.com - Cel. 931 800488

La Liga del Ocio

Tacna, octubre - noviembre, 1997

AÑO 1 N° 3

S/.1.50

Sábado: "Una especie
de Sócrates de barrio"

Bryce: "Un borracho
conocido"

Paul Verlaine

Picasso y

el burdel filosófico

Crónica de un

holocausto anunciado

Para hacer el amor

A toda tu obesidad

Chica embarazada

Me duele la memoria

Falocracia

Juerga y actitud...

Filosofía callejera

La cultura de los zapatos

Ley de comunidades

campesinas

Kelsen el animismo

y el Derecho

Perfil Universitario

Religiosidad popular

andina

Drogas

Fútbol

Cine

Música

Sexo





Serie:
**GLORIAS
PASADAS**

- Capacitación Jurídica
- Consultorías Generales
- Defensa y Asesoría Legal
- Modelos y Maquetas 3d
- Juguetería en Derecho
- Turismo y Pasantías Legales
- Informática y Robótica

“Del
Derecho
me gusta
una sola
cosa:
Todo”

Hanks
Bandini

<http://aztododerecho.webnode.es> - alexzambranot@gmail.com - Cel. 931 800488



CONTENIDO

OPINIÓN:

- Juerga y Actitud de una Generación de fin de siglo (La Marcha Estudiantil en Tacna)..... pág. 2.
- La Fuerza Rosa..... pág. 4.
- Cacería de Hadas Delirantes..... pág. 6.
- ¿Palabras nuevas? pág. 15.
- La Cultura de los Zapatos. pág. 16.
- Religiosidad popular andina.....pág. 18.
- Perfil Universitario..... pág. 19.
- "El burdel filosófico" y Picasso pág. 19
- Filosofía Callejera..... pág. 31.

LITERATURA:

- Un Borracho Conocido (Entrevista a Alfredo Bryce) pág. 7.
- Teléfonos pág. 10.
- Chicas ¿malas? y el mes morado pág. 21.
- Paule Verlaine - "Príncipe de los Poetas pág. 20.
- Sábado: "Una especie de Sócrates de Barrio"..... pág. 24.
- Días de Año Nuevo..... pág. 28.
- Réquiem..... pág. 31.

DERECHO:

- Ley de Comunidades Campesinas pág. 5.
- Kelsen, el animismo y el derecho primitivo pág. 13.
- Crónica de un Holocausto Anunciado..pág. 21.

POESÍA:

- Falocracia..... pág.11.
- Allá..... pág.11.
- Sólo Imágenes..... pág. 11.
- Me duele la memoria pág. 11.
- Para Hacer el Amor pág.17.
- Chica Embarazada..... pág.17.
- A toda tu obesidad..... pág.17.
- Veintidós..... pág.17.

SEXO: y COMICS

- Los Casos de la vida. (Comics sobre el incesto)..... pág. 22.
- El Borrego pág. 29.

DROGAS:

- Ácidos..... pág. 9.

FUTBOL:

- Crónica de una muerte anhelada..... pág. 12.

MUSICA:

- Las primeras armonías de Beethoven. pág. 16.
- Música, opinión (Rock del 60-70)..... pág.18.

CINE:

- La Violencia Criminal en el Cine Actual..... pág.32.

Editorial

Algunos ciudadanos nos preguntamos para qué sirve el gobierno, otros más audaces lo comparan con la Selección Peruana de fútbol; ambos emocionan al público, construyen colegios, golean a la selección uruguaya, dicen que el Perú está despegando, aseguran la clasificación al Mundial, pero de un momento a otro cuando, el mundo cree un poco en ellos, borran con una mano lo que hicieron con la otra. Se destruye el Tribunal Constitucional, se descubre el espionaje telefónico, el periodismo deportivo publica fotografías de la selección tomando alcohol, prometen ganar en Chile y nos golean, etc. En conclusión nos producen una nueva decepción y recordamos nuevamente que somos un país de decepcionados. Decepcionados de la Conquista española, decepcionados por la Guerra con Chile, decepcionados por la muerte de Lady Di y la Madre Teresa de Calcuta, decepcionados del fútbol, de nuestros vecinos, de los brujos y de nuestros líderes, de nuestras parejas porque imaginamos que tienen SIDA, de nuestra raza, etc.

Siempre los que más sufren con esta coyuntura somos los jóvenes, y cuando nos damos cuenta que la historia oficial y obligatoria que nos enseñan en el colegio es en muchos aspectos falsa, recién recapacitamos en la suerte de ser jóvenes y peruanos, y nuestras decepciones se convierten en barricadas de protesta y cambio.



Lo que van a leer son hechos verídicos y no datos ficticios. Estudiantes universitarios, gente mayor (tíos), indiferentes, ambulantes, gritones, todos dan su punto de vista sobre los DDHH, el Tribunal, el Gobierno, el Sistema, etc. Unos lúcidos, otros nerviosos, mucha chacota en fin... la juventud en pelotas ante una grabadora manual y un improvisado reportero de esta Revista.

JUERGA Y ACTITUD DE UNA GENERACION DE FIN DE SIGLO

La Marcha Estudiantil en Tacna

No sé lo que quiero, pero lo quiero ya."
Luca Prodán (Sumo).

- ¡Y ahora qué diablos hago! Fue mi primera impresión luego de haber recibido una acelerada instrucción de cómo manejar una grabadora. El exceso de líquido de esa mañana apuraba mis necesidades fisiológicas y lo peor era que ya empezaba la Marcha y yo en este estado comprometedor. A grandes trancos, me desplazé de la Plaza Zela a una improvisada letrina por el Mercado Central. Desfogué mi furia y volví al lugar de los hechos con un semblante estupidísimo, una sonrisa «a flor de labios», así se dice.

- ¡Broon-caa, linchenlos! Eran los precisos momentos del encuentro de las dos universidades de Tacna, la nacional y la particular en la Plaza Zela. Así se iniciaría la Gran Marcha Estudiantil, aquel martes 17 de junio en la Heroica (Heroína) Tacna. «La juerga había comenzado».

- ¡Estamos en vivo en plena marcha!, ¿tú quieres ser entrevistado? - dirigiéndome a uno de los más enardecidos manifestantes, seguro de que brindaría objetividad y crítica ácida en sus respuestas.

- ¡Fujimori cabrón! - alcanzó a gritar para luego largarse campante y gritón.

- A ver ¿tú que haces aquí? - me mira extrañado con desconfianza, pensé en decirle que no era del SIN ni de otras yerbas.

- ¡Cómo que hago aquí, zongo!..... Estamos aquí para defender al Tribunal Constitucional de la tiranía del Gobierno... ya sé estás haciendo un sondeo de quién gana, si Perú o Venezuela.- Me sentí el entrevistado, debo confesarles, pero era ruidoso el ambiente. El ruido, la masa; su espontaneidad me sacaron del aprieto. Fuertes arengas en mis oídos. «El ruido es también contaminación», medité.

- «¡Somos estudiantes, no somos terroristas!», «¡Tacna escucha, únete a la lucha!», «¡Camucha escucha, el pueblo te detesta!». Propongo 'te repudia', suena mejor. Mejor continué preguntando.
- ¿Debe haber irrestricta libertad de prensa?
- Libertad de prensa pero no libertinaje.

- ¿Algo que te moleste ahora?

- Que me estés preguntando. Chau.

- Idem, gracias flaca - Es mi obligación ser el aguafiestas en esta marcha efervescente, eso ella no lo sabe. Siguen las arengas «Y va a caer, y va a caer, la dictadura va a caer». Por allí divisó un sujeto con pinta de dirigente.

- Amigo ¿Qué es el Tribunal Constitucional?, sé breve.

- Es la garantía de una sociedad democrática.

- ¿Qué tiene que ver Tacna en todo esto? - Quiero sorprenderlo.

- Mucho, pues aquí se dio el primer grito de libertad con Zela.- Ha leído, hay que reconocerlo. Todos gritan, es una euforia. La gente desde la cómoda vereda aplaude, muchachos encorbatados que caminan apurados, secretarías que se manyan ejecutivas. Todos gritan afónicos. El hotel «Emperador» tiene un feo color, antiestético. Un personaje de Sábado decía que le repugnaban las masas, pero es más vacilón observar y distraerse en el zoológico que fregarse el hígado por los pobres animalitos enjaulados. Prosigo con la grabadora a manera de estetoscopio de diversas opiniones.

- Lo que dijo Martha Chávez es una burla sobre Leonor La Rosa- El otro opina.

- Recién se da cuenta que la oposición tenía razón.- Me estremezco y pienso si volverán los partidos y ¿con qué fuerza?

- ¿Estado de Derecho? eh... son reglas claras en defensa de la constitución.- De pronto un estudiante interrumpe la entrevista, con su sarcástica sonrisa y una cajita para donativos. La gente arma la chacota: Ya pe' colabora.

- Voy a dar mi colecta para los pasajes de esa congressista que dijo que iba a irse.- Buena tacaño.

Me acerco a otro tío y de manera informal le pregunto:

- ¿Cómo te sientes?

- Estoy contÉnto. Tremendo gallo que le salió. A un chiquillo que no debe pasar los 17 años, le pregunto:

- ¿Qué opinan tus padres sobre tu actitud?

- Ellos no saben que estoy apoyando la marcha... je je. Oye para que radio trabajas.

- Para la BBC.- Y me retiro apurado en busca de más opiniones. Tacna es una pequeña ciudad y el mundo también lo es. Me encuentro con conocidos.

- Hola flaca, te voy a hacer una entrevista.



Serie:
GLORIAS
PASADAS

- **Capacitación Jurídica**
- **Consultorías Generales**
- **Defensa y Asesoría Legal**
- **Modelos y Maquetas 3d**
- **Juguetería en Derecho**
- **Turismo y Pasantías Legales**
- **Informática y Robótica**

**“Del
Derecho
me gusta
una sola
cosa:
Todo”**

**Hanks
Bandini**

<http://aztododerecho.webnode.es> - alexzambranot@gmail.com - Cel. 931 800488

1. The first step is to identify the problem. This is often done by asking the question "What is the problem?" and then trying to define it in as clear and concise terms as possible.

En la actualidad un grupo industrial y otros organismos están trabajando en colaboración con el gobierno de Costa Rica, en la zona de Amora y en la de Alajuela, para la creación de una zona industrial. Las empresas que se han comprometido a desarrollar la zona son: La Compañía de Cementos, la de Hierro y Acero, la de Madera y la de Papel. Estas empresas están trabajando en conjunto con el gobierno de Costa Rica para la creación de una zona industrial y para la creación de una zona de desarrollo industrial.

What, too, is the most important thing? The greatest thing, surely, is to be happy.

[illegible][illegible]

© 2004 THE AUTHOR
JOURNAL COMPILATION © 2004 BLACKWELL PUBLISHING LTD

The corresponding figure for Argentina, 1940-1950, shows that the percentage of the working population in the primary sector has increased from 20 to 30 per cent, and the percentage in the tertiary sector has increased from 10 to 15 per cent. The percentage in the secondary sector has decreased from 70 to 55 per cent. These changes reflect the fact that Argentina has experienced a process of industrialization and urbanization, which has led to a shift in the structure of the economy.

Das waren die einzigen Abweichungen zum Original.
 Als wir wieder zum ersten Mal bei der ersten
 Welle des Interesses, die durch die ersten, die
 meisten der Mitglieder, die wir nicht mehr wieder die
 (Haben jedoch keine Abweichung)
 (Für) Länger und länger in der Zeit, die wir
 in der ersten, die wir nicht mehr wieder die

El 14 de septiembre, el día del aniversario de la independencia de México, el presidente de la república, Miguel Alemán, pronunció un discurso en el que anunció la creación de un organismo para la promoción y desarrollo de la industria y el comercio, el Instituto Mexicano de Industria y Comercio (IMIC).

1. *Algunos de los miembros de la familia de los*
caracaras, que habitan en las montañas de la
región de la Sierra de la Cruz, en el estado de
Veracruz, México.
 2. *Unos de los miembros de la familia de los*
caracaras, que habitan en las montañas de la
región de la Sierra de la Cruz, en el estado de
Veracruz, México.

Uno dice: ¡Por fin hay madurez en la juventud! Otro dice: "Ya era hora que se pongan los pantalones". Unos pasos más allá escucho a un grupo de estudiantes alegres y distendidos en su tertulia: "Esto es más bueno que ir a clases".

10. Is the Russian Bear a tyrant? (Did he
 rule with a rod of iron?)
 - Indeed he was the tyrant. In the Crimea,
 against Bulgaria too and Armenia he was cruel.
 (Did he forget the Russian Armenians?) Russia he
 left.
 What was Russia the least of all?
 - Her power was her fatal danger, and she must
 be a state collapsed.

14 March 1964, Monday, 1964, 24th
 March. The morning spent at the Johnson
 and Johnson Company. The day was very
 busy, and the afternoon was spent in
 the laboratory, and in the evening.

“Can you imagine getting a letter from your lover in 1890?” She says no. “You wouldn’t be able to do it without a pen and ink.”

Copyright © 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

Can you write me a paragraph...? My response was
negative. Can you write me a paragraph about
the...? I was silent. What is the point?

1. **Explainability:**
 Covered: The assigned instructor
 Given: all the relevant details— *responsibility* and *role*

einmaliges Ereignis, das durch eine Zeitdauer von mehreren Jahren (z.B. 10 Jahren) begrenzt ist. Die Wahrscheinlichkeit, dass ein bestimmtes Individuum in einem bestimmten Zeitraum (z.B. 10 Jahren) stirbt, ist dann die Summe der Wahrscheinlichkeiten, dass es in einem der Jahre stirbt.

© 2004 by Blackwell Publishing Ltd
 The Journal of Internal Medicine 255: 115–122

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110



- Es el manipulador de las acciones de Fujimori. Fují no quiere meterse pero el SIN lo mete ahí. - Estoy distraído, no sé que preguntarle, por suerte tengo la grabadora.

- ¿Qué actitud debe mostrar la juventud ?

- Protestar.

- ¿otro camino ?

- Plantear propuestas. - Le suelto más preguntas. Él responde convencido ¿de qué ?.

- El pentagonito es la casa de Vladimiro, la casa de torturas. - Su respuesta me recuerda a Landrú, Petiot y Manson, esos grandes criminales psicópatas del siglo XX. Busco más gente, pero van dispersándose poco a poco.

- Amigo ¿puedo entrevistarte ?

- Los policías no podemos dar declaraciones. - Ni modo,

- ¿Qué haces en la marcha ?.

- Tratando de encontrar justicia. - Lo dice cortante y segura 'la justicia hay que encontrarla en las calles'.

en esta Marcha los guardias han pasado desapercibidos, todos ellos tienen cara de padres de familia, aburridos e inexpresivos.

Ya la gente se ha marchado. El ambiente está tranquilo y apenas se escuchan comentarios. Del hormiguero enloquecido que era, pasa a ser un 'lindo' paseo de regreso a casa donde almuerzan y se tiran de panza, esos jóvenes furibundos a echar la 'siestecita' de la tarde.

Los heladeros amarillos vuelven a ser los protagonistas de la calle con sus incesantes bocinas. Al fin, apago la grabadora. Luego la soledad del entrevistador, la nostalgia que rodea... todos se han ido ya, me pongo repugnantemente cursi. Compro un helado.

- ¿Qué cuesta ?

- Un sol.

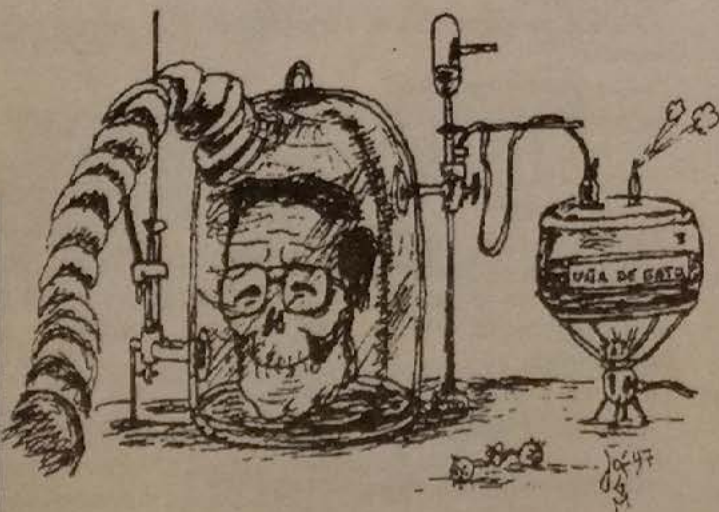
- Dame el de lúcumas... ¿qué tal la marcha, señor ?.

- Bien joven... bastante gente. - Estúpidamente extrañado le pregunto :

- ¿Qué ? ... ¿Le gustó la marcha ?.

- Sí joven... vendí muchos helados.

Legión



- YA ES TIEMPO DE PAGAR TUS PECADOS. - INFELIZ CONDENADO!
- DISCULPE GRAN SATANAS, ¿QUISIERA UD. MOSTRARME SUS LIBROS PARA PODER COMPROB...
- MISERABLE ! MI SANGRE LO EXCLAMA.



La Fuerza Rosa

Ocultos tras vestimentas se hallan personalidades desviadas; otros por su parte más descarados se muestran ampliamente sin el menor reparo.

Dichos

"personajes" tienen gran influencia, es decir, constituyen una peligrosa minoría la misma que se encuentra enquistada en los diversos sectores públicos y privados generando verdaderos círculos impenetrables.

Tal es el grado de poder, que entre "ellos" se dan la mano y todo lo demás.

La Fuerza "Rosa" se constituye pues en un peligro para la sociedad, la moral. ¿Qué se puede pensar?... ¿Qué se puede decir?... ¿Qué se puede hacer?...

A-Hanonimo





LEY DE COMUNIDADES CAMPESINAS

Juan Carlos Valdivia Cano.

Según el Código Civil las Comunidades Campesinas son «organizaciones tradicionales estables de interés público, constituidas por personas naturales». Se «orientan al mejor aprovechamiento de su patrimonio, para beneficio general y equitativo. Está constituida por familias que habitan y controlan determinados territorios y cultivos en común, con tradiciones, valores y costumbres comunes que conforman sus «señas de identidad».

Las principales actividades en las comunidades campesinas son la agricultura y la ganadería. No así en las llamadas comunidades nativas, donde la principal actividad es la caza y la pesca, lo que para algunos corresponde a otro estado de desarrollo.

Eso no significa, aunque la constitución y la ley no lo crean así, que no haya y sobre todo que no deba haber otro tipo de actividades en dichas comunidades, y que no convenga que sus posibilidades de vida se diversifiquen. De ahí que hagan mal, ambas, en identificar, en cierta forma, «comunidad» con «agrario», fijando y eternizando una situación, un *statu quo* que no tiene por qué fijarse ni eternizarse.

Al respecto, el art. 48 de la Constitución, dice, entre otras cosas: «El Estado respeta la identidad cultural de las Comunidades Campesinas». ¿Qué significa esta norma? Que hay que mantener a los campesinos en su «identidad», es decir, sin cambio alguno en sus valores, en sus costumbres, en sus creencias, etc, aunque sean costosas e inconvenientes a su desarrollo?

A mi modo de ver, ideas como la defensa y el respeto a la identidad de las comunidades, han contribuido a mantener en la inmovilidad de la tradición a las comunidades, llegando incluso a elevar esa inmovilidad a virtud. Fue consecuencia de la aplicación de una idea estática e invariable de «identidad», muy de moda en los años sesenta y setenta. Siempre acompañada del tradicional paternalismo con las comunidades campesinas.

Podía adoptar expresiones progresistas o conservadoras, (como en las relaciones gamonales o latifundistas) pero siempre mirando al campesino de arriba abajo. Lo peor es que ni siquiera el Estado ha sido un defensor consecuente de esa identidad, a pesar de las declaraciones legales. También ha intentado «modernizar» el estatuto jurídico de las comunidades.

Sólo que lo ha hecho a su manera, imperativamente, según el modelo del viejo Estado absolutista que, entre nosotros, sólo cambia de fachada con la Independencia, («nuevas las leyes y viejas las sociedades», dice Octavio Paz respecto de México y Perú independientes).

Pero además de imperativa, es una modernización parcial. Y modernización parcial no es mo-

dernización sino todo lo contrario: defensa del *statu quo* con máscara modernizante. Por ejemplo en cuanto a la organización comunal y a los principios electorales que la rigen - por ley-, todos son modernos y occidentales: elecciones libres, democráticas, secretas, universales. Solo que dispuestas por el Estado y con carácter obligatorio... de arriba a abajo. Paradoja: modernización tradicional.

Lo malo no es que las leyes sean occidentales o modernas -al contrario- sino que sean impuestas inconsultamente a las comunidades y no sean congruentes con las declaraciones formales de respeto a su autonomía.

Léase, por ejemplo, el Decreto Supremo N° 008-91 TR. Reglamento de la Ley General de Comunidades Campesinas y Nativas. Hay tal cantidad de artículos e incisos, una reglamentación tan frondosa y minuciosa, que sólo de echarle una ojeada usted puede comprobar que no queda ni la «a» de la autonomía declarada.

Esto también afecta la «identidad» que el Estado finge proteger. Y de la peor manera, como ya insinuamos, confundiendo con un conjunto de estereotipos anquilosados, tradición paternalista en relación con las comunidades, a que ya hemos hecho referencia.

El problema es el estatuto jurídico de las comunidades, ahora llamadas eufemista y paternalmente «comunidades campesinas». Años antes, más franca pero siempre paternalistamente, se les llamaba «comunidades indígenas». Durante el gobierno de Velásco ese paternalismo casi llega al paroxismo. El D.L. 17716 es el mejor ejemplo de esa política legislativa llena de buenos deseos utópicos.

Nunca fue tan claro como en esa época lo nefasta que es la política teñida de buenos sentimientos con el campesino, el populismo sentimental y bien intencionado, (para distinguirlo de otros populismos menos sentimentales). Todas peligrosas utopías que llevan siempre a la imposición y al autoritarismo y no hacen sino perennizar el subdesarrollo.





La Constitución actual señala en su artículo 88 que, en relación a la Comunidades, «El Estado apoya preferentemente el desarrollo agrario» (art 88). ¿y por qué no el industrial? ¿Debe haber preferencias económicas estatales? ¿Cuál es la justificación para preferir lo agrario? ¿y cumple el Estado lo que declara oficialmente por lo menos? ¿prefiere el Estado el desarrollo agrario?

Desde esa época se fomenta verbalmente todo a favor de las comunidades campesinas, menos las dos cosas que más necesitan siempre: autonomía e independencia efectiva y una asesoría de calidad de parte del Estado, en la mira de la solución integral de sus problemas y recursos.

Creemos que es conveniente que dejen de considerarse sus problemas sólo como asuntos de técnica agrícola, o sólo de «modernización administrativa». Nadie se moderniza por partes. La modernización es un fenómeno complejo y heterogéneo y hay que encararlo globalmente.

Por su parte, el Código Civil actual señala que las comunidades son de interés público. ¿Qué significa de interés público en el Perú de hoy? Al parecer eso significa de interés del Estado, es decir, que el Estado pueda decidir en lugar de las Comunidades, como de hecho lo hace, haciendo perder la autonomía proclamada en los textos normativos.

Por un lado se declara la autonomía en la «organización comunal y en el uso y libre disposición de sus tierras, así como en lo económico y administrativo». Pero más allá se aclara que todo eso debe entenderse «dentro del marco que la ley establece». Esto es, de la legislación especial, general y reglamentaria. Las comunidades están organizadas política y económicamente según un modelo diseñado por el Estado con carácter obligatorio.

Y todo esto en nombre de valores políticos típicamente occidentales y modernos, que los comuneros no tienen porque asumir como suyos: las elecciones, los deberes y derechos, por ejemplo. Por otro lado, la constitución sólo habla de tierras y de problemas económicos. Una comunidad es mucho más que eso.

Y sin embargo, el problema no está allí, sino en la grosera contradicción entre la actitud políticamente entrometida del Estado, y las proclamas legales respecto a la aludida autonomía comunal. Las comunidades no sólo están obligadas a organizarse como dice la ley, a elegir como dice la ley, etc, sino a demandar reconocimiento del Estado para existir legalmente y poder inscribirse.

¿De qué autonomía se puede hablar así? El Estado debería reconocer, por obligación o deber, a las Comunidades y no obligar a las comunidades a solicitar reconocimiento del Estado para existir.

Así, también, en la definición del Código Civil de las comunidades sólo aparecen los aspectos agrarios o pecuniarios y «el mejor aprovechamiento de su patrimonio en beneficio general y equitativo», que es una pura declaración formal. De qué mejor aprovechamiento patrimonial se habla si todos sabemos que las comunidades campesinas se debaten entre la miseria y el atraso, o la dura alternativa de la migración a la ciudad.

Es como si el Estado quisiera mantener a las comunidades eternamente en los que están. Incluso juristas especializados en la materia, llegan a decir que las comunidades deben mantener la tradición y la identidad, etc. No es esto precisamente lo que las mantiene en el atraso y el subdesarrollo? Es decir, la falta de ruptura creativa con la tradición, con los valores, creencias e ideas del pasado.

CACERIA DE HADAS DELIRANTES

«Creo demasiado en mi mismo como para creer en Dios»

«Heme proscrito de los placeres intactos de la esperanza. Aquí en este tanático insomnio.»

«Me miró de una manera, que ponía en duda aquella seguridad de la que me enorgullecía.»

*Amanece.- un nuevo día al cual adaptarse.- Mi repugnante sensatez.

*. Un cisne negro oculto entre mil cisnes blancos son cisnes blancos
- Di: ¿no serán sólo cisnes?»

«No lloro porque sí, sucede que me sobran lágrimas.»

«El perdón ayuda a ser más vil.»

«El insomnio, ese presentimiento, la insistencia de querernos matar hoy mismo.»

«Oliendo flores y perros muertos. La vida pausada ofrece placeres y riesgos habituales.»

*El silencio es el más humano apetito que tengo»

«Sucedre que el odio es innecesario para apretar el gatillo, es la compasión aniquilante que muchas veces obliga.»

«Libertad y ética. Que manera que tiene el hombre de joderse a sí mismo.»

«Tan mal me mataron que seguí muriendo.»

Legión.





UN BORRACHO CONOCIDO

Alfredo Bryce Echenique decidió regresar al Perú. Hizo una pequeña escala en Miami, donde sin pensarlo dos veces brindó una especial entrevista a Jaimito Bayly. Dos peruanos se sentaron para conversar de la vida, dos peruanos que ya pertenecen al mundo. Un JOVEN Bryce, inspirado, contestó cada interrogante con paciencia, sabiduría y mucho humor; esa sabiduría que obtienen los hombres cuando han vivido casi todo. Y regresaba al Perú (¿esta vez para quedarse?) por el amor, por ELLA.

**- ¿Has tenido problemas, de ese tipo (de alcohol) ?
¿ Te sigue gustando beber, y es favorable para la
escritura, beber un poquitín ?**

- Yo jamás he podido escribir una página en mi vida habiendo bebido. He escrito mucho o sea que bebo poco... no, son datos estadísticos. Pero sí, me encantaría ahora cuando me pedían la Extremaunción en Montpellier, y me sacaban cosas de suero, que me iban echando suero y yo : porque no le meten Vodka a ese suero, porque no le meten Vodka o Stolitsnaya, Absolut... que todavía me gusta más porque es de mi editor sueco y la botella que parece de suero, y además es una botella diseñada por Andy Warhol y que es de suero absolutamente. Y realmente cuando me dijeron aquello de la Extremaunción, quise tirarme dentro de la botella llena de Vodka, no de suero, porque si lograba meterme adentro de la botella, le quitaba la muerte su señor hijo.

- ¿Volverás a vivir en Lima. Tienes esa ilusión ?

- Tengo esa ilusión enorme, es una ilusión, la penúltima que tengo en mi vida probablemente.

- ¿Cuál es la última, tengo que preguntarte ?

- Todavía no se me ha ocurrido, pero ya me saldrá una. No... es estar en el Perú, tener mi casa y después de aquel año primero, que será catastrófico, porque será trofeo de mis amigos, porque por ellos vuelvo, trofeo de mis hermanos, porque por ellos vuelvo, trofeo del amor, porque por amor vuelvo, y quiero volver a lo que he sido siempre, ese ser que sorprende con su fama de borracho, o en fin, como digo siempre : «más vale ser un borracho conocido que un alcohólico anónimo». Entonces que la gente van a mi casa tan ordenada, todo en su lugar, todo perfecto ¿pero cómo es posible ?, se quedan maravillados de la cantidad de horas que yo trabajo, de la cantidad de horas que yo oigo música, de los horarios que yo tengo para la correspondencia, para la escritura, para todo. No sé por qué me hice esa fama... ¡ porque me la merezco !, porque realmente cuando me emborracho, esta noche me emborracho yo, y mamo bien mamado. Pero tomo y no obligo, no me meto con los demás, los demás se meten conmigo. Eso es lo que me molesta.

- ¿Tienes un mejor momento del día para escribir ?

- Sí, horriblemente maniático y no lo puedo cambiar, porque es después de almuerzo. Por eso Madrid me molesta, porque se almuerza muy tarde, se bebe mucho y se grita demasiado. Y un peruano se siente inmediatamente tan indio y tan tímido como César Vallejo, que estoy seguro que fue en Madrid donde escribí

aquellos versos geniales que decían : «Español de puro bestia \ capaz de amar a traición a tu enemigo (...) Ahora en Montpellier se me ha perdido un alumno mexicano de 21 años, que hacía un doctorado sobre mí y llamé a Felipe Gonzáles hasta España (...)

- ¿Y cómo es que se te perdió el alumno ?

- Saliendo de mi casa, de una borrachera espantosa, por supuesto, porque hacía la tesis sobre un borracho. Tenía yo que estar a la altura de mi timidez, o sea me emborraché como un loco para que él siga creyendo en mí, porque sino, dejaba la tesis. Es decir, uno se da vivo por los amigos, y este chico valía la pena. Yo a veces pienso que a veces regalo mi cuerpo en esas cosas (...) Es decir cuando se me pierde, que se me había quedado dormido buscando una botella de vino, ...yo molestar a Felipe Gonzales, (...) estaba encantado de la vida, «por fin has vuelto Bryce, creí que te habías decepcionado de mí por lo chorizo que hemos sido los socialistas(...)»

- En tus libros hay una frase maravillosa que tú citas de no se quien, que dice : «la profundidad hay que esconderla en la superficie», ¿porqué ?

- Porque realmente la profundidad mía está en la superficie, es decir aquel alumno mexicano le di la superficie que era tan profunda, (...)

- Sigues fiel al tabaco, tabaco negro

- No, dejé de fumar cinco meses en Montpelier, y lo encuentro una estupidez volver a fumar, pero bueno volveré a encontrar otro momento de calma,

- Tú has hecho una tradición, admirable para mí. De mantener una cierta distancia del poder. Y cuando presidentes, Felipe o Mitterrand o Alan García ten han buscado, Fujimori, te han querido condecorar y tomarse una foto contigo. Tu generalmente con mucha elegancia los has, con mucha elegancia usted, los has toreado. ¿porqué ?

- porque yo creo que soy... si acepto la seriedad de ellos, sería un bufón. Y yo no soy un bufón, yo soy un hombre con humor, pero no soy un bufón, y no me gustan las cortes.

- ¿Hay algún libro de los que has publicado, que hubieras deseado no publicar ?

- Eso no, yo cuando entrego un libro, creo en su importancia, aunque esté totalmente equivocado, y yo he terminado un trabajo, y lo he hecho bien, lo he hecho con decoro, mis libros son malos, pero son para mí... que nadie le quite una coma.





AZ TODO

DERECHO

Serie: GLORIAS PASADAS

- Capacitación Jurídica
- Consultorías Generales
- Defensa y Asesoría Legal
- Modelos y Maquetas 3d
- Juguetería en Derecho
- Turismo y Pasantías Legales
- Informática y Robótica

"Del
Derecho
me gusta
una sola
cosa:
Todo"

Hanks
Bandini

<http://aztododerecho.webnode.es> - alexzambranot@gmail.com - Cel. 931 800488

- ¿Tú corriges mucho?, tú quitas y pones muchas cosas o cuando terminas, ya estuvo bueno, y entregas. ¿No eres un maniático de corregir?

- Ahora con la pantalla de la computadora, (...) pues me gusta que quede limpiecita y me he vuelto lentísimo. Es una estupidez, antes con la máquina de escribir cometía todos los errores del mundo, y después te lo corrigen por el camino, lo pasa a limpio alguien. Pero yo no soy un maniático de la corrección, eso que te digan que ese aparato sirve para pasar de un párrafo de aquí para allá, es una complicación..., los libros a mí me salen como salen, nunca tengo que cambiar nada.

- ¿y una vez publicado tus libros, te gusta volver a ellos y reelerlos, o te mantienes un poco alejado?

- son leones muertos, paso al otro.

- ¿cuál crees que es el clásico de Alfredo Bryce, cuál crees que es tu mejor libro?

- bueno no puedo negar que el clásico de Alfredo Bryce es «No me esperen en Abril» o «Un mundo para Julius». Pero para mí, mi clásico es «Tantas veces Pedro», esa es la novela que yo amo, mi más novelesca novela, es la novela que nació de la nada, empecé por la tercera parte, después la cuarta, la segunda, la primera.

- ¿Dónde la escribiste?

- En la Isla de Menorca. Realmente es un libro salido de la nada. Es tan atrevido, tan osado, además me abrió las puertas a cinco o seis libros que vendrían después. Un libro de transición. Yo lo adoro a ese libro, además lo escribí rodeado de alumnos. Me había ganado la beca de Guggenheim y me alquilé una casa en Menorca, y le dije a todos mis alumnos que eran muy pobres: vénganse a veranear conmigo. Rodeado de chicas y chicos, era un mecenas, mecenado por la señora Peggy Guggenheim, pero se armó tal alboroto en la casa, de ¿quién se acuesta con quién?, una cosa espantosa, que yo les dije: a la playa todos a las diez de la mañana. Ahora sí me vuelvo profesor por primera vez. -Y en vacaciones me volví profesor-, y no vuelvan hasta las ocho de la noche, y era bingo, volvían a las ocho, y yo me iba al bar La Palma (...)

- ¿y allí escribías en el Bar?

- no, escribía en mi casa. Pero me pasó que quería ser escritor, es decir que me vieran por la ventana, parecer un Consul inglés, Michael Loari, que escribe. Y viene una señora y me dijo: ¿usted me puede pasar en limpio unos documentos?, o sea creía que era un escribidor. Otra que me vino, que enseñara a mecanografiar a su hija. Es decir nadie me tomó como escritor, y en el bar La Palma, donde llegaba totalmente borracho de las palizas que me daba escribiendo esa novela, que sigo considerando mi más querida novela. Me hice amigo de Jayme Santz, el propietario, Jayme es un hombre cuya amistad conmigo nació del hecho siguiente: Yo nunca he tenido un cliente tan raro como usted, usted entra a las ocho, nueve de la noche, se come un

sandiw, pide 50 coñac y llega borracho completamente, se balancea en las mesas, no sabe cuál escoger, y todas están vacías, y cuando sale, sale sobrio... cliente más raro del mundo que bebe y sale sobrio y entra borracho. Y era que yo venía de escribir ese libro. Lo escribía con una intensidad, es decir me desangré.

¿Y ahora tienes un libro, o más de uno en mente?

- tengo dos libros. Uno he terminado en Montpellier, íntegramente escrito en Montpellier, le falta un cuento, por la tontería de que no sean trece, que sean 14, le falta un cuento y se llama: «Evitar Paris». Y el otro que es una novela que ya va por la mitad del camino, ya tengo 140 páginas, que se llama: «La amigdalitis de Tarzán», hay que pensar en Tarzán, que no sale el grito, y se lo comen los gorilas.

- Alguna vez te escuché decir que tu primero tienes el título y después escribes el libro.

- Cuando hay título hay sentimiento, es como cuando te sale un toro y tú le miras los pitones, y a este toro yo lo toreó.(...)

-¿Qué opinas de Mario Vargas Llosa, como escritor? ¿Creé que es el máximo exponente de la literatura latinoamericana, y si ahora, ha perseguido, alguna conde-

coración literaria?

- Prefiero responder a la 2da pregunta, por que me prepara para la primera. No, yo creo que los premios literarios son una especie de lotería babilónica, yo no juego a la lotería.

Acerca de Vargas Llosa, pienso que es un escritor extraordinario peruano, hay muchos más de lo que él cree. Prefiero un gran cuento de Rybeyro a una gran novela de Vargas Llosa. No considero a la literatura como una carreta de caballos. Creo que todos hacemos nuestra porción de trabajo. (...)

- ¿Mario y tú son todavía amigos?, o se han distanciado un poquito

- Mario y yo... Mario es un hombre generoso, pero un hombre con opiniones hechas, y que las cambia, y luego no recuerda la anterior. Por ejemplo, ha escrito ahora un libro contra la existencia del mundo andino de Arguedas, diciendo que es un farsante Arguedas, a ese nivel, lo ha tratado mal como escritor. Pero si uno lee el prólogo que hace Mario a los Ríos Profundos, en la Casa de América en Cuba, dice que Arguedas es el hombre que describió mejor al indio peruano... además, Mario tiene una mala costumbre, que piensa que yo, siempre soy un desastre. Es que cuando pasaba por París, llamaba a Rybeyro, porque Rybeyro tenía cargos diplomáticos y le preguntaba: búscame a Bryce. Cómo si yo no tuviera teléfono ni casa. Mario piensa que yo siempre he vivido bajo los muelles del Sena. Es un hombre



obsesivo... un día me votó de su casa, porque yo era anticastrista, mejor dicho, no era anticastrista, no conocía Cuba ni el problema de Fidel, y me echó de su casa por que él era el más profundo castrista que había en el mundo. Luego, después te vota por lo contrario. Ponte de acuerdo contigo mismo Mario, que yo tengo un partido, el único partido de los seres que no tienen la razón, en ese partido milito yo. Además yo pienso que cuanto más inteligente un hombre es, menos de un partido político es.

- ¿Qué es lo que piensa de los escritores peruanos, y si el cree que por el hecho geográfico, social y cultural, el Perú inspira una cierta corriente al escritor para escribir un cierto estilo?

- No, yo pienso una cosa. En el único sentido en el que yo soy neo liberal, es porque en el Perú jamás ha habido una política cultural. En el Perú sus artistas se vuelven borrachos, locos, porque nadie los ha protegido, nunca ha habido una política, no hay un ministerio de cultura, hay un instituto nacional de cultura, sin presupuesto, y creo que eso ha incentivado para que el hombre en el Perú haga su arte solo.

- ¿A Fujimori como lo ves? ¿Con simpatía a cierta distancia?

- Bueno, yo una vez le dije a Fujimori, en una carta pública, que lo retaba que él saliera con todos sus criminales y que yo con todas mis novelas, las que por más malas que fueran no le habían hecho daño a nadie y no me respondió.

Lo veo con simpatía, porque los peruanos que vivieron en el Perú han pasado un buen momento con Fujimori, un momento de ilusión, y yo creo que Fujimori, si se hubiera sabido retirar a tiempo, habría pasado a la historia del Perú como el más grande presidente probablemente del siglo XX, Castilla fue del siglo XIX. (...)

- ¿No vas a mencionar a tu bisabuelo (se refiere al ex- presidente peruano José Rufino Echenique, que gobernó en los años 1851 a 1855).

- no por supuesto, porque fue el peor de todos, según las encuestas. (...)

- Si tuvieras ahora 18 o 20 años, ¿volverías a ser escritor?

- volvería exactamente, a cometer exactamente los mismos errores. Sólo aquellos que han conocido el esplendor conocen la diferencia extremista.

Para una persona como yo, la experiencia con el LSD (ácidos) fue alucinante en el estricto sentido de significado que le quieras dar tú. Me los envió mi amigo más conocido por sus amigos de Salt Lake City (ciudad mormona), New York, México, Perú y Bolivia como la «rana». Yo lo conocí en Cuzco, cuando mis huesos fueron a parar allí después de 6 años de universidad. Con la obligación de aprender inglés me inscribí en una informal academia a pocos metros de la Plaza; las clases se desarrollaban en una sala contigua al Pub «El Tumi», el ambiente era perfecto para estudiar, lleno de turistas se podía practicar todo el día y de pasadita, computar hembritas. El regalo de mi amigo «la rana» lo recibí en Navidad luego de que yo le enviara una tarjeta forrada con hojas de coca (de la cual «la rana» era asiduo consumidor); eran dos diminutos papeletos cuadrangulares, enviadas junto a una carta con las siguientes instrucciones:

(La traducción es literal)

"Querido ¿Moi?

Muchas gracias para la carte. Ahora le queda encima de mi altar de caos. Aquí adentro de esta carta es dos dosis de acid (LSD). Moi, son muy fuertes, pero si tu mente es fuerte pudiera ser increíble, los he tomado y era muy bien, entonces 2 hits (golpes) para una persona es muy fuerte o 2 para dos personas es mas sutil pero bueno porque ¡pueden viajar juntos!

Muy bien

¡ Espero que recibes esta carta muchacho!

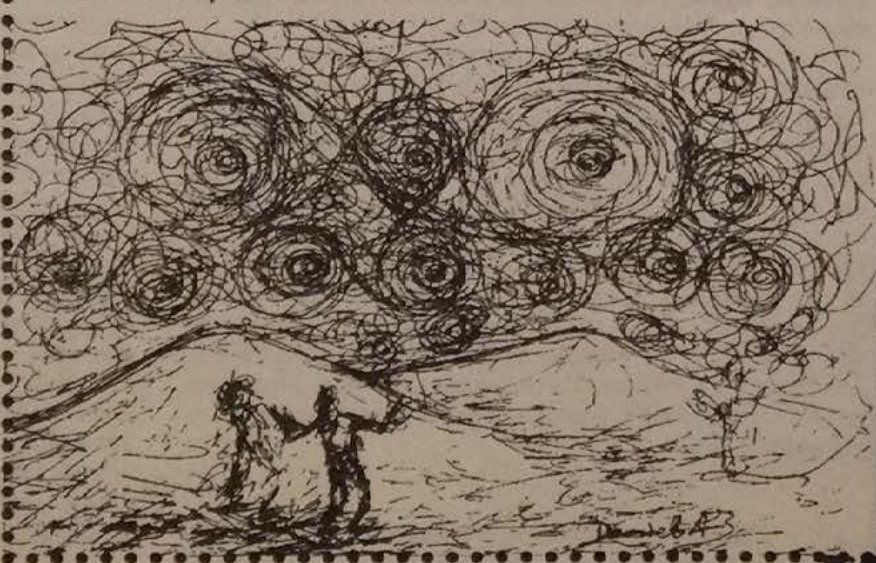
Ps- toma pronto porque el chemical empeaoarse con tiempo."

La cuestión es que fui, acompañado por un amigo al desierto a probar esta droga que era nueva para nosotros y que al decir de «la rana» abriría una nueva zona de nuestro cerebro. Experiencias nuevas. Alucinaciones. Autoconocimiento. El gusto por lo prohibido. Nos colocamos la droga debajo de la lengua y nos pusimos a conversar, no sucedía ningún efecto; pero al cabo de aproximadamente 30 minutos, mi amigo y yo nos miramos y una carcajada rompió el sonido del silencio imperante en el desierto. Estábamos **poseídos por la droga**. Mi amigo se convirtió en una caricatura, el cielo tenía tonalidades de un color que nunca había visto. Descubrí un nuevo color. Un color indescriptible e indescifrable invadió mi cuerpo. **Mi cerebro funcionaba a mil por hora hallando soluciones a problemas mundiales, colectivos y personales**, la «lora» nos duró aproximadamente 10 horas. Imitando a Jim Morrison en la película «The Doors», estuve caminando descalzo por el desierto sin conocer frío ni miedo. Todos mis sentidos se concentraron en mí, era únicamente Yo caminando en la nada, analizando mi vida, resolviendo problemas.

Desarrollamos una conexión psíquica con mi amigo, no necesitábamos palabras para comunicarnos; pude distinguir el aura que rodea los cuerpos, los malos y los buenos pensamientos, si el mundo hubiera terminado en ese momento no me hubiera importado.

NOTA :El LSD puede causar adicción.

EL SERIPIGARI





AZ TODO

DERECHO

Serie:
**GLORIAS
PASADAS**

- Capacitación Jurídica
- Consultorías Generales
- Defensa y Asesoría Legal
- Modelos y Maquetas 3d
- Juguetería en Derecho
- Turismo y Pasantías Legales
- Informática y Robótica

"Del
Derecho
me gusta
una sola
cosa:
todo"

Hanks
Bandini

<http://aztododerecho.webnode.es> - alexzambranot@gmail.com - Cel. 931 800488

Teléfonos

Dino Jurado.

De regreso en la habitación enciendo el televisor y me acuesto. Me subo las frazadas hasta el cuello y, con la cabeza levantada por la almohada, mantengo la vista fija en la pantalla. Unos hombres sesionan alrededor de una mesa larga; discuten un rato, luego salen en grupos, se meten en dos autos que esperan en la calle y parten velozmente. Parece la mafia en acción. No puedo saberlo porque no le he puesto volumen al aparato. No quiero escucharlo. No voy a intentar otra cosa más que mirar las imágenes mudas de la televisión hasta dormirme.

Pero no me duermo; nadie podría dormirse en una situación como la mía; así que continúo mirando hasta que termina la transmisión y ponen la bandera. Es medianoche y están tocando el himno nacional, pero yo no escucho nada, obviamente, ni dentro del cuarto ni fuera de él. Me levanto despacio, tratando de evitar que el catre cruja, y apago el televisor.

¿Ahora qué? Tengo algo pensado pero no estoy tan seguro. Se trata de salir a la calle y hacer una llamada de larga distancia desde la central telefónica para que me confirmen la noticia. Mientras tanto sigo allí, de pie y en pijama, mirándolo todo como si estuviera despidiéndome.

Apago el foco encima de la cabecera, me siento en el borde de la cama y sigo pensando. Si salgo a la calle tal vez no pueda hacer la llamada; lo más probable es que, a esta hora de la noche, la central telefónica esté cerrada. Si de todos modos saliera, sólo daría unas cuantas vueltas por las calles y terminaría sentado en una de las bancas de la Plaza de Armas, helándome a propósito a la intemperie; luego compraría un trago y regresaría a casa; un tercio de ron del *Vesubio*, el único lugar que hoy por hoy atiende toda la noche.

Desde que vivo en esta ciudad, hace dos meses, el movimiento nocturno se ha restringido al mínimo. Es la época. Al final de la tarde la niebla descende sobre la ciudad como una invasión blanca; se posa mansamente en los techos y llena las calles de un aliento frío y vaporoso. Durante la noche cae una lluvia tan fina que nadie se percata de ella, y al día siguiente la ciudad se despierta mojada. Es la época, ya lo dije. Agosto, para más señas.

Enciendo otra vez el foco. Quedarme a oscuras no me ha hecho avanzar ni un paso hacia el sueño. En realidad estoy más despierto que antes: estoy desvelado. La noticia de la repentina enfermedad de mi madre es lo que me ha puesto en tal estado. "Ha caído enferma" ha sido la frase brutal con que se me ha informado. Y es todo lo que sé. Ni siquiera el médico que la atiende sabe algo más que eso por ahora. Está esperando el resultado de ciertos análisis para formular el diagnóstico y decidir el tratamiento. En suma, un asunto extraño por cualquier lado que se le mire.

Miro en derredor y mi vista se detiene en la alta ventana semiabierta; a un palmo del techo. Tiene el marco desencajado y uno de los vidrios roto. Por allí se cuela el frío durante la noche y las voces de la vecindad por las mañanas; conversaciones de cocina, ruidos metálicos, algo de música moderna y, de vez en cuando, cada vez menos, el aullido lastimero del dementito.

Una mañana, mientras lavo ropa en la pila del patio, algo comienza a suceder en la casa del fondo. Parece una agria pelea de familia. De pronto, imponiéndose al griterío, escucho aquel aullido espantoso. Es como el dolor de un animal, una queja áspera y aguda que cesa cuando una voz femenina pide silencio. Días después me los topo en la esquina. La madre ha sacado a la calle a su pequeño monstruo para que se distraiga guiñándole los ojos a la luz del día. El chico tiene los párpados enrojecidos y hacia afuera, casi colgando de su cabeza apepinada. Me quedo observándolo una larga hora hasta que la madre reaparece y se lo lleva del brazo. Eso ha sido todo y ha sido suficiente. Al día siguiente vuelvo a escuchar su salvaje grito pero ya no me conmueve. Me ha bastado conocer su origen para restarle importancia; por lo tanto, el demente desaparece desde entonces de mi vista.

Me acerco a la mesa, desenchufo el televisor y en su lugar conecto el pequeño estéreo. Hay un cassette por ahí encima; le



doy vueltas entre las manos, mirándolo sin intentar leer la descripción del contenido. Lo extraigo de la caja, lo coloco cuidadosamente en la cassetteera y presiono la tapa con toda la mano para sofocar el chasquido. Por último, apreto el tercer botón y la pongo en marcha.

Cuando escucho las primeras notas compruebo que el mínimo volumen es suficiente, que no despertaré a nadie con esto; yo mismo podría dormirme sin problemas. Por lo tanto, apago la luz y me acuesto. Me estiro bajo las frazadas, a todo lo largo de la cama, y escucho.

Las notas que esa noche salen de los parlantes pertenecen a uno de los preludios de Debussy. Las reconozco a medida que avanzan y pienso en ellas. Imagino gotas que el aire mece y luego abandona a su suerte. Caen sobre superficies cristalinas y se descomponen en formas. Formas tan ágiles y contundentes como pensamientos precoces. Las sigo escuchando. Las escucho cada vez más. He caído en la música como en un mar y allí estoy, hondamente sumergido y vagando entre sus ondas, cuando escucho un extraño ruido discordante y abro los ojos.

No sé qué pensar de lo que ha sucedido. Me incorporo a medias con los codos en la almohada, observo la oscuridad y espero. Siento mis largas piernas adormecidas bajo las frazadas. Doblo una y luego la otra. Muevo los dedos del pie derecho hacia adelante y hacia atrás varias veces, hago lo mismo con el izquierdo y, cuando el ruidito se repite, me levanto de un salto y enciendo la luz. Es como un rascar, según parece. Alguien se ha puesto a rascar a esta hora de la madrugada. Cojo una bolsa de plástico de debajo de mi cama y me inclino a observar un rincón del cuarto. Ahí están las dos pequeñas cajas de cartón llenas de cassettes y la de la basura. Estiro el pie. En alguna de ellas debe haberse producido el ruido. Estoy a punto de moverlas de una patada, pero entonces lo veo y me detengo. Él también se detiene en seco sobre el filo de un cassette y se queda mirando. No es algo con lo que uno se encuentre cara a cara con frecuencia. Nos miramos largamente, cada cual sorprendido por la presencia del otro; luego, ante un temblor involuntario de mi pierna, el animalito salta de la caja. Lo hace velozmente, pero eso no le sirve de nada: cae en la de al lado, donde, en forma automática, mi mano derecha protegida por la bolsa le cae encima.

De principio a fin la escena no ha durado más de lo que dura un preludio de Debussy. Cuando, tras un corto silencio, escucho los primeros acordes de *La Sérénade interrompue*, levanto cuidadosamente la caja con las dos manos, la pongo sobre la cama y me siento al lado. Un corazón minúsculo late desesperadamente bajo la palma de mi mano, pero el corazón de la música es más poderoso y me embriago por segunda vez escuchando. Por poco tiempo pues el ratón no está quieto un instante, se revuelve constantemente, así que lo meto dentro de la bolsa y le cierro la salida.

Se acurruca en la esquina y se queda inmóvil, respirando con ahínco. Cierra los ojos suavemente y con gracia, luego los abre un poco, toma aire e infla el cuerpo. En ese plan continúa un buen rato. El plástico ha empezado a cubrirse por dentro con pequeñísimas gotas de vapor, pero el animal no se mueve. Le doy unos toques con el índice y no reacciona. Doblo la boca de la bolsa, reduciéndole el espacio interior, y recién entonces comienza a chillar desesperado. Sus patas se endurecen y las uñas atraviesan el plástico. Le pongo un dedo sobre el lomo para apaciguarlo. Luego se lo pongo sobre la cabeza y me mantengo firme unos segundos; cuando deja de moverse hago un nudo a la bolsa y arrojo el atadito al rincón de la basura.

CONTINUARÁ



Allá

Aquí
Mientras suceden cambio de nombre
El sol se calla como yo
Tiene vida eterna irónico
Igual que yo comiendo frutas hechizadas
El camino es lamentable sin embargo
Una luz un resplandor remoto
Aumenta la imposibilidad
Sé que ahora cega
También sé que de pronto dejará de brillar
Ahora sí
Talvez la luz no cese
Aún no es demasiado tarde.

Solo Imágenes

Cadenas rojas en tus muñecas
un rocío de sangre del sabor de la mañana
sin percibir la distancia encuentro la
sonrisa que se convierte en llanto
tu todavía
la noche no llega.

Me duele la memoria

El insoportable insomnio me escupe a la calle
fugaz el olvido anhelado
fiel la memoria
Vago por desiertas calles.
Me incorporo a interminables veredas
que son espejos de nuestros días
doy pasos sin saber cómo
MIS PIERNAS ME CONDUCE A LA ESQUINA DONDE DIJISTE
CASI SALTANDO QUE ME AMABAS.

T.O.

Falocracia

Tengo un grano en mis retinas
impiden que vea mi futura convivencia
sería un buen partidario de la falocracia
sino tuviera este ampuloso sentimiento
que alarga mi existencia.

Anay B



AZ TODO

DERECHO

Serie:
**GLORIAS
PASADAS**

- Capacitación Jurídica
- Consultorías Generales
- Defensa y Asesoría Legal
- Modelos y Maquetas 3d
- Juguetería en Derecho
- Turismo y Pasantías Legales
- Informática y Robótica

"Del
Derecho
me gusta
una sola
cosa:
Todo"

Hanks
Bandini

<http://aztododerecho.webnode.es> - alexzambranot@gmail.com - Cel. 931 800488

Crónica de una muerte anhelada

La gente en la tele dice que la última gran selección que tuvo el Perú fue en las eliminatorias del 85, ahora, en el 97: algunos dicen que el fútbol peruano está resurgiendo. El lapso: doce años, justamente los años en que José Luis Carranza disfrutara ese mal entendido que el futuro le depara a sólo pocos en el barrio: La Fama.

En casa del pequeño José Luis Jr. siempre se supo tácitamente que su destino sería el fútbol: la familia comprendía que el escualido José Luis tendría que realizar de algún modo el destino que le había sido negado a su padre: en un equipo de segunda división en el Rimac, antiguo y destaralado barrio limeño, el "River Plate" de Barrios Altos fue el eterno candidato al ascenso. (Sin embargo: la sala y el corredor de la joven familia Carranza siempre estuvo repleto de diplomas y trofeos.)

La niñez de las estrellas del fútbol se repiten como libros bilingües y la misma historia pero en otro idioma. He visto en la televisión imágenes de un precoz Maradona dominando el balón, a Cubillas "tocando" el balón en su barrio, el pequeño José Luis tuvo un problema: su padre le regaló chimpunes pero nunca una pelota, entonces puedo imaginar la niñez del idolo "José Luis Carranza" (muy pronto su imagen será eternizada con un monumento en su honor, su esfinge vigilará celosamente la entrada al nuevo complejo deportivo olímpico del Universitario de Deportes), niñez ocupada en patear cualquier cosa, una piedra (que abundan en su barrio), una bolsa inflada o una caja de zapatos. Yo me pregunto si es por eso (los primeros años determinan el carácter, ¿Freud?) que cada vez que un balón llega a sus pies, estos le pegan siempre en el lugar equivocado. La pelota es una circunferencia que necesita ser tratada con sutileza, cada centímetro del balón equivale a una probabilidad de destino, la familiaridad que tuvo el pequeño José Luis con cajas, piedras o bolsas no le sirven de nada, a la hora de dar un "pase callejón" o "colocar" una pelota dentro del arco. En los veinte años de futbolista: el Puma a convertido -eso puedo asegurarlo- no más de diez goles.

Las calles terrosas, unas piedras indicando los arcos enemigos, fueron testigos de la evolución artística del muchacho también debo mencionar los no pocos vidrios rotos gracias a la puntería del Pumita. A pesar de todo su fútbol, era muy bueno, se movía por todas partes en busca del balón podía correr durante todo el partido y por eso fue necesitado ya en su colegio. El "Guadalupe" necesitaba un volante reloj, un perro canchero, un destructor de jugadas enemigas, que marque incluso cometiendo faltas porque en la guerra y en el amor todo vale.

Una final interescolar le da la oportunidad de brillar, algún dirigente pone sus ojos en el niño flaco, pero recio.

Llega al fútbol profesional a muy temprana edad, su carrera futbolística es indescriptible porque no existe, no se puede contar sobre insignes victorias, porque durante el tiempo que Carranza estuvo en la "U" o la selección, ni en uno ni otro ganó algo.

Pero Carranza tiene amor propio, él cree que es una estrella, que lo quieren todos porque "tocan bonito el balón", si alguien le hace un "foul" durante un partido, él se toma el hecho a pecho, se resiste, lo busca, crea su propia

contienda dentro de la cancha, se olvida del partido o se hace expulsar, pero él está feliz porque demostró que él es el mejor, es Carranza y que nadie lo va a tocar porque es una estrella.

En 1997, la historia de este futbolista está a punto de culminar (¿por el bien del fútbol peruano?). Entre los nuevos valores a punto de surgir están los chicos de "Alcides Vigo", equipo recién ascendido a primera, es conocido en el medio cuando un brasileño viene al Perú directamente a un equipo chico (Julinho al Defensor Lima por ejemplo), este termina en un equipo grande o se va sin ser reconocido. Mauro Roberto (volante de contención) canchero como el Puma: ya estaba en la mira del Gordo Gonzáles, -cosa rara en el fútbol peruano donde el dirigente es el que elige al jugador y no el Director Técnico- la "U" y el "Alcides Vigo" chocan, Carranza piensa que su trabajo está en juego, su pote a conocido últimamente lo frío de las bancas de suplente (hace pocos años nadie lo hubiese creído) empieza el partido y Carranza ve a su oponente y decide ante la estupefacción de todos jugar como un niño, nunca lo desafiaría, no le haría ninguna falta, Mauro Roberto lo patearía, le aplicaría un codazo, pero Carranza nunca reaccionaría, los hinchas no lo podían creer, era "el fin del puma" decían algunos, "ya está viejo" otros, los dirigentes se miraban sin decir algo, luego los amigos, siempre hipócritas demostrarían a Carranza que había jugando un buen partido después de todo el resultado superó las expectativas. Sin embargo el puma seguía pensando. Recordó a Mauro Roberto y se vio a él mismo como en un espejo y se dio vergüenza, y no hizo nada, no le importa que todos piensen que era un cobarde. Pero los partidos de ida y vuelta, son uno solo, el segundo partido, es el segundo tiempo del primero. En domingo, la tarde es clara, la gente hierve en las tribunas, Mauro Roberto lo invita a disputar una pelota aérea, Carranza sabe que si va a cabecear, va a justificar su fin, sabe lo esencial: levantar los codos, no cerrar los ojos. Ya en el aire piensa que si pudiera elegir su fin entre la imagen cobarde que sus hinchas tendrían de él un fin luchando, a cielo abierto y acometiendo, sintió que el último sería una liberación, una fiesta. El Puma salta con una agilidad que talvez no será suficiente.

Auto-retrato, Picasso, (París, 1906)



T.O. 21-07-97



KELSEN, EL ANIMISMO Y EL DERECHO PRIMITIVO:

Jeffrey Kihien Palza

La palabra animismo deriva de ánima que significa alma. Larousse conceptualiza animismo como la «Doctrina que considera el alma como principio de acción de los fenómenos vitales. Culto de los espíritus, entre los pueblos primitivos». (10).

Kelsen lo conceptualiza de la siguiente manera: «Por animismo se entiende la convicción del hombre primitivo de que las cosas tienen un alma, que están animadas». (11). El Derecho Primitivo se basó fundamentalmente en esta doctrina. Desde la aparición de pequeños grupos humanos organizados para la caza y recolección, el hombre buscó entender el origen de las cosas que lo rodeaban, así como dar una explicación de los fenómenos naturales que ocurrían a su alrededor. Para ello procedió a crear divinidades. Las divinidades fueron objetos inanimados, fenómenos naturales y animales que tomaban características semihumanas. La relación del hombre con estos dioses es la del castigo recompensa. Una acción considerada como buena es recompensada y una acción considerada como mala es castigada.

Existe en este aspecto un mecanismo de retribución, «me porto bien y soy recompensado, me porto mal y soy castigado». Los fenómenos naturales son considerados como recompensas o castigos a las conductas individuales y colectivas. Funciona un mecanismo de control grupal ya que el «castigo» (Fenómeno natural) afecta a todos los miembros del grupo. Por lo tanto el comportamiento individual está regido por el comportamiento colectivo. Una conducta peculiar es considerada como una ofensa a los dioses y factible de ser castigada por los mismos. El grupo se antecede al castigo divino, castigando ellos mismos al infractor (y así lograr congraciarse con los dioses).

Kelsen anota: «Cuando el hombre primitivo siente la necesidad de explicar los fenómenos naturales los considera como recompensas o penas según se produzcan a su favor o en su contra. Un acontecimiento ventajoso es la recompensa de una conducta buena, en tanto que un acontecimiento desfavorable es la pena de una mala acción». (12)

Los fenómenos naturales son imputados a las conductas consideradas como tabúes por los miembros del grupo a una conducta «mala» se le imputa un inusual fenómeno natural. En este estado de desarrollo el hombre no descubre todavía las leyes de la causalidad en la naturaleza, pero, por otra parte el hombre primitivo está integrado con la naturaleza que lo rodea.

Garcilaso de la Vega percibió este aspecto y dice: «Que no se tiene por honrado el indio que no descien- de de fuente, río o lago, aunque sea de la mar o de animales fieros, como el oso, león o tigre, o de águila o del ave que llaman cúntur, o de otras aves de rapiña, o de sierras, montes, riscos o cavernas, cada una como se le antoja, para su mayor loa y blasón.» (13).

Las primeras normas establecidas por el Derecho primitivo son aquellas destinadas a aplacar la ira de los dioses. Esto se logra rindiendo culto y ordenando que conducta se debe tener durante el tiempo que dure

el tributo. Funciona además como un mecanismo de defensa psicológica contra fuerzas sobrenaturales.

El Indio Cronista Felipe Guamán Poma de Ayala recopiló la siguiente Ordenanza vinculada directamente con la religión.

«Las primeras leyes del Perú de los Incas se refirieron a sus idolatrías; a guardar sus fiestas y pascuas en los meses del año; a sus ayunos, huarachicos, rotochicos, pacaricas y huacachicos; a sus sacrificios; a recoger vírgenes y depositarlos en sus templos; y a otras ceremonias de demonios». (14)

No existe separación entre religión y Derecho en el mundo primitivo, el Derecho tardaría muchos siglos más en emanciparse de la religión.

Esta característica tiene justificación si pensamos que las primeras élites gobernantes justificaban su gobierno en fuerzas sobrenaturales y que ellos mismos se consideraban descendientes de los dioses y el eslabón del pueblo con lo oculto y desconocido.

El animismo andino tiene otras características peculiares, el contacto con la naturaleza y su integración a ella va más allá de la vida. El alma le pertenece a la tierra porque ella le dio la vida.

«El alma que con la muerte se separa del cuerpo después de recorrer sucesivamente los lugares: Machai o cueva, Chincana o subterráneo el Samay-Huasi o casa de descanso, Upa Marca o Comarca muda, Ucupa ha o el Mundo de Adentro, sube poco a poco hasta llegar al Hanan - Pacha o el Mundo Alto, vuelve al lugar de su nacimiento, o sea, al Allpa-Camarca, a confundirse con el Camai o alma de la Pacha Mama por la Pacarina». (15)

El hombre se ha desconectado de la naturaleza considerándola ajena a él. Esta aptitud esta trayendo graves problemas en la Tierra poniendo en peligro la existencia misma del Hombre.

A los que hallan leído la famosa «Carta de un Indio Piel Roja al Presidente de los Estados Unidos» comprenderán mejor el espíritu de compenetración del hombre primitivo con la tierra. Además de que se trata de un documento con un soporte legal consistente. En una parte





del mismo dice:

«¿Cómo se puede comprar o vender el cielo, el calor de la tierra? Esta idea es extraña para nosotros. Hasta ahora nosotros no somos dueños de la frescura del aire ni del resplandor del agua».

«El aire es valioso para el hombre piel roja. Porque todas las cosas comparten la misma respiración: las bestias, los árboles, el hombre. El hombre blanco parece que no notara el aire que respira. Como un hombre que muere por muchos días es indiferente a la lejanía».

«Todo lo que hiere a la tierra herirá también a los hijos de la tierra»(16)

El Derecho de Propiedad era un concepto desconocido en la América aborígen, inclusive cuando se habla de tierras del Inca o del Sol, debemos entenderlo desde una perspectiva diferente a la impuesta por la tradición económica occidental. Por ejemplo tenían en uso la tierra, más no la propiedad porque la tierra no era mercancía susceptible de comerciar.

Los muertos eran un vínculo de unión entre los miembros del grupo, conservaba los mismos derechos que cuando estaba vivo. Las momias de los Incas eran guardadas celosamente por su Panaca asignándoseles personal a su servicio las cuales le servían como si estuvieran vivos. Ocupar este puesto era muy importante porque eran el nexo entre la momia y los vivos. Las momias se comunicaban a través de su servidumbre con sus familiares ordenándoles rectificar una u otra conducta. Kelsen describe este vínculo diciendo:

«Para el hombre primitivo los espíritus indican cuál es la conducta correcta, pues de ellos emana la pena o la recompensa».(17).

El poder de los espíritus que habitaban las Wacas era muy influyente. Los Incas al conquistar un territorio a menudo «apresaban» a la Waca y la conducían al Cuzco como rehén. «Cuando el Inca vence una waka, vence también al grupo social correspondiente, siempre con su territorio»(18). La Waca podía ser un pedazo de roca, madera, un animal, etc. En fin no importaba la forma, sino el significado que la gente le atribuía.

El cronista Juan Santa Cruz, relata este episodio en donde los principales personajes son el Inca Mayta Capac y las Wacas.

«Maita Qapaq «lo abia mandado traer todos los ydolos y guaCas de su reyno a la ciudad del cuzco prometiéndoles que haria procesión y fiesta general y despues de aber bisto todos los guacas y ydolos entrar los abian hecho gran burla a los mochadores de guacas haziendo con todos los ydolos y guacas cimientos de una casa que para ello estaua hecho aposta y dicen que muchos ydolos y guacas se huyeron como fuegos y Vientos y otros en figura de paxaros como ayssa Vilca y chinchay cocha y Vaca de los cañares y Villacan ota

putina coro puna y anta puncu y choqui Vacra chanco pillo etc. y desta burala del dicho ynga dicen que toda la tierra temblaron mas que en otro tiempo de sus passados».(19)

Las wacas eran consideradas como seres vivientes poseedoras de un alma. Tenían personal a su servicio que a la vez interpretaba sus mensajes. Esta celada la podemos entender con una estrategia del Inca para afirmar su poder ante los pueblos dueños de las wacas, ya que se adueña de la protección animica de un considerable grupo de gente. Desde este acontecimiento la relación de fuerzas debía ser diferente. El apresamiento de las wakas trajo como consecuencia que la tierra temblara. Una asociación normal en el pensamiento de los hombres de aquella época.

Las personas que estaban más cerca de estos ídolos eran las que ejercían el poder de dictar normas de conducta sobre todas las demás personas de la comunidad. Aquí la naturaleza tiene fuerza normativa; normatividad que es administrada por los servidores de los ídolos que sirven de enlace entre el mundo de los vivos y el mundo de los dioses.

La élite gobernante utilizó la ilusión de la religión para ganar prerrogativas dentro del grupo afianzando su poder de casta gobernante.

Como nace la idea del bien y del mal, quien es el creador de estos antagónicos conceptos. Para conocer el bien primero tenemos que conocer el mal. La idea del bien y del mal es fundamental para conocer el Derecho, volvamos a citar a Kelsen.

«Recordemos ante todo un hecho fundamental: cuando los hombres viven en sociedad, la noción del bien y del mal nace en su espíritu» (20)

No creo que esta afirmación sea válida, porque una sociedad no tiene ideas comunes acerca de lo que es bueno y malo. Estos conceptos tienen que haber sido impuestos, como lo son en nuestra sociedad. La tradición Cristiana se opone a la Romana. Si en Roma el politeísmo era regla para los cristianos es un pecado. Igual el sexo y el culto a la belleza física que para los romanos era una actividad cotidiana, se convirtió en un pecado por una simple decisión de algunos ideólogos cristianos

El bien y el mal son conceptos creados por las personas que ejercen el poder. Las sociedades consideran a la violencia ejercida dentro del grupo como mala y susceptible de ser castigada. Digo dentro del grupo porque la violencia ejercida en la guerra es perfectamente lícita. En la sociedad Incaica se impusieron restricciones sexuales a la gente del pueblo. Por ejemplo, el inca tenía más de una mujer y le era permitido casarse con algún miembro de su familia, acción que era delito entre la gente del pueblo. Sobre este último aspecto leamos la opinión de Kelsen.

«Las primeras normas sociales han tenido



AZ TODO

DERECHO

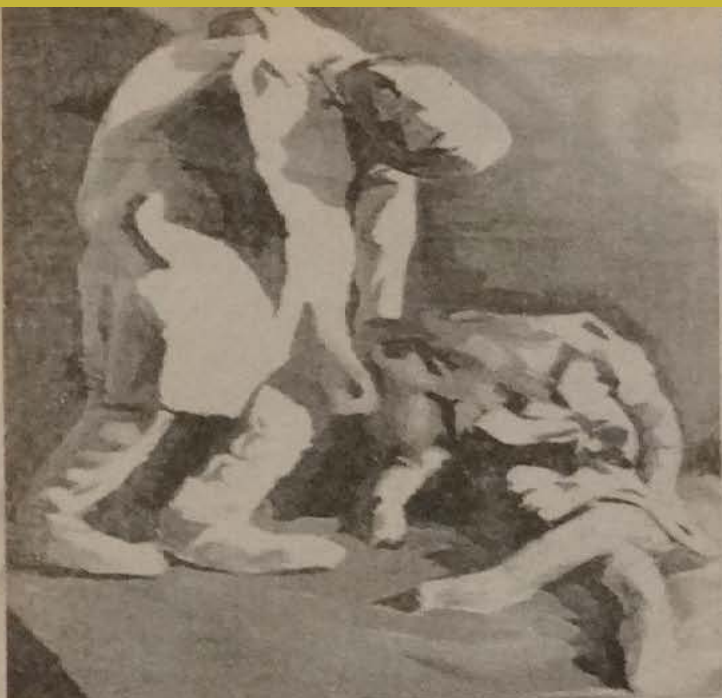
Serie:
**GLORIAS
PASADAS**

- Capacitación Jurídica
- Consultorías Generales
- Defensa y Asesoría Legal
- Modelos y Maquetas 3d
- Juguetería en Derecho
- Turismo y Pasantías Legales
- Informática y Robótica

"Del
Derecho
me gusta
una sola
cosa:
Todo"

Hanks
Bandini

<http://aztododerecho.webnode.es> - alexzambranot@gmail.com - Cel. 931 800488



verosímilmente por fin que imponer restricciones al instinto sexual y a la violencia. El incesto y el homicidio en el interior del grupo son, sin duda los crímenes más antiguos....» (21)

Una crónica anónima nos relata una de las Leyes Incas relacionada con el homicidio y el sexo.

«Todo género de homicidio que se hiciese fuera de guerra, sea punido y castigado con pena de muerte natural....»

«El adúltero y la adúltera sean castigados con pena de muerte....»

«Quien cometiere el pecado de sodomía, que muera arrastrado y ahorcado....» (22)

Al momento de aplicar las penas se hacía distinción según la condición social del acusado. La creencia era de que la reprensión pública de un noble era mayor castigo que para un plebeyo la muerte. Nuevamente es posible analizar la relación de fuerzas entre la gente del pueblo y los gobernantes que hacen las leyes. Los últimos crean mecanismos que los protegen del sistema que ellos han creado y mantienen para su beneficio.

- 10.-Diccionario Larousse, Ilustrado. Pág. 71. Artes Gráficas. Argentina. 1988.
- 11.-Kelsen, Hans. «Teoría Pura del Derecho». Pág. 11. «Temas de Derecho». Arquipa 1986.
- 12.-Kelsen. Op.cit. pag. 11.
- 13.-De la Vega Garcilaso Inca. Op. Cit. Libro Primero, Cap. XVIII.
- 14.-Guaman Poma de Ayala, Felipe. «Nueva Crónica y Buen Gobierno». Primera Ordena.
- 15.-Limaico, Eladio. «Filosofía Kechua». Pág. 14. Tesis para el Doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad San Antonio Abad del Cuzco. 1920. El autor define los términos Kechuas anteriormente empleados. -Alpa-comarca. Alpa, la tierra considerada en si misma. Comarca Animada. Osea tierra animada. -Pachamama, Pacha, Tierra. Mama: madre. Osea Tierra madre. -Paccanni: Es voz del verbo paccanni que significa al borear, rayar el alba, amanecer, nacer del día.
- 16.-El Gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica mando una propuesta de compra de tierras a la Tribu Seattle. El Jefe Seattle le envía esta famosa carta titulada «Carta de un Indio Piel Roja al Presidente de los Estados Unidos». El espíritu legal de los indios norteamericanos se ve reflejado en el temor de la carta. Sus Leyes les impedían considerarse dueños de la Tierra, considerándose como parte de ella, los Pielos Rojos no entendían como los hombres podían comerciar con ella. Sin lugar a dudas el proceso de colonización de América fue terrible.
- 17.-Kelsen, Hans. Op. Cit. Pág. 12.
- 18.-Szerninski, Jan. «Un Curaca, un Dios y una Historia». «Relación de Antigüedades de este reino del Perú por Don Juan Santa Cruz Pachacuti Yamqui». Pág. 91. Talleres Gráficos Gutenberg Argentina. 1987.
- 19.-Szerninski, Jan. Op. Cit. Pág. 88-89.
- 20.-Kelsen, Hans. Op. Cit. Pág. 10.
- 21.-Kelsen, Hans. Op. Cit. Pág. 10.
- 22.-«Tras Relaciones de Antigüedades Peruanas». Pág. 184-185 Editorial Guaraní. 1950. Asunción-Paraguay Según Porras Barrenechea el autor de esta «Relación» es el Padre yulita Blas Valera y su título original es «Antigüedades Costumbres del Perú».

¿NUEVAS PALABRAS?

1. **VEGETARIANO** : Persona que sólo consume marihuana.
 2. **QUIMICO** : Persona que consume cocaína y desprecia la marihuana.
 3. **PENEBANCO** : Miembro viril masculino utilizado como tarjeta de crédito. Funciona con los peluqueros y viejos mostaceros, también con algunas señoras de la vida alegre.
 4. **LAGARTEAR** : Peruanismo, Sur del Perú. Sujeto pasivo que se hace pagar la diversión, vicios, comidas, etc. Vivir a costillas de otros.
 5. **VIVIRI** : De vividor. Sujeto que vive a expensas de una mujer, generalmente enamorada de él.
 6. **PILOTO** : Personaje principal de la juerga ; la dirige con la condición de asumir todos los gastos.
 7. **PILOTAJE** : Dícese del tiempo, invertido en acompañar al piloto.
 8. **MINERO** : Sinónimo de buscador de oro. Sujeto que vive de «sudor de espaldas» de los homosexuales y travestis (peluqueros).
 9. **MOSTAZA, MOSTACERO** : Hombre que mantiene trato sexual con otro hombre, por diversión, por interés monetario o simplemente para que le paguen la diversión.
 10. **CACAMAN** : Hombre que vive de la «mostaza».
 11. **CACHARRON** : Persona fea, pero que se «computa» bello.
 12. **GABRIEL OMAR BATISTUTA, BATISTUTA O BATE** : Cigarro de Marihuana.
 13. **TIROS, CHAMOS** : Cocaína.
 14. **ARMADO, DURO** : Dícese del individuo poseído por altas dosis de Cocaína.
 15. **NEGRO** : Persona que ha consumido altas dosis de cocaína y sufre pigmentación de la piel (Aproximadamente seis horas a más)
 16. **CIGARRO CON MULETAS, CLAVO, (PISTOLAS)** : Cigaro normal - tabaco- mezclado con pasta básica de Cocaína.
 17. **BARRO** : Pasta básica de cocaína.
 18. **AMAGADOR** : Persona que aparenta ser y no es.
 19. **PATERO** : Dícese de la persona que apoya incondicionalmente a otra por conveniencia.
 20. **ALUMBRAR** : Término Jurídico. Su significado es similar al de coima en el Poder Judicial de Tacna. Ej : Alumbrame, todavía no me han alumbrado.
 21. **¿Y COMO ES ?** : Término compuesto Invitación a una coima (Poder Judicial de Tacna).
 22. **MILKITO** : Bachiller de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Privada de Tacna que pagó \$ 1,500 (mil quinientos dólares americanos) para acceder al título de Abogado en la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica (UNICA). Y después de un vergonzoso, deshonesto, inmoral, vituperable y confuso proceso le fue reconocido su título.
 23. **LA LUPE** : Personaje querido de la juerga tacneña. Advertencia : no fía. Ejemplo «Si la Lupe se lanza para alcalde gana»
- ACERTIJO** : Se dará buena recompensa a quien nos diga el nombre del profesor universitario «jalado» en el curso de Post Grado (maestría) que hizo interceder a la Universidad para que lo aprueben.



**AZ TODO
DERECHO**

Serie:
**GLORIAS
PASADAS**

- Capacitación Jurídica
- Consultorías Generales
- Defensa y Asesoría Legal
- Modelos y Maquetas 3d
- Juguetería en Derecho
- Turismo y Pasantías Legales
- Informática y Robótica

"Del
Derecho
me gusta
una sola
cosa:
Toda"

Hanks
Bandini

<http://aztododerecho.webnode.es> - alexzambranot@gmail.com - Cel. 931 800488

Las primeras armonías de Beethoven

«Un artista como Beethoven era revolucionario, hasta el punto de romper la dedicación a Napoleón cuando lo defraudó. Pero sin embargo no escribía marchitas revolucionarias. Escribía música grande» Llibre (Abogado - El Exiliado).

Pintaré tres o cuatro líneas sobre aquel «divino sordo». ¿Cómo pudo ser sordo y músico a la vez? Sus biógrafos dicen que se volvió sordo gradualmente, no nació sordo, por lo que al hacer sus composiciones tenía ya grabadas en la memoria las notas musicales; era «un genio que superó a sus defectos».

Veamos la ascendencia de Beethoven por eso de «la genialidad es cosa de genes», es decir: «estar sentenciado a ser un genio».

Allá en 1595 una mujer serviría de abono al fuego. No era Juana de Arco, pero había tenido el destino de ella de perecer entre las llamas, condenada por brujas; era Josine Van Beethoven, el ascendiente más lejano de Beethoven del que tenemos conocimiento, y con ella se iban todos los remotos antecedentes de la familia.

¿Su bisabuelo? Michel Van Beethoven era un panadero, que luego se dedicó al tráfico de encajes y de pinturas, y además la policía de los Países Bajos lo perseguía por estafador. Murió en el tiempo en que «el peso de la justicia, a falta del padre y de acuerdo a las leyes vigentes habría de recaer sobre el hijo», o sea que «como los apellidos y las tierras también los delitos se heredaban».

¿Su abuelo? Lodewijk, tenía talento musical, voz de bajo profundo, tocaba el violín y tenía conocimientos de organista, se casó con Marie Josephine Poll, que luego se volvió alcohólica y terminó en un asilo. El abuelo era músico del Arzobispo Clemens August, de la ciudad de Bonn, se atrevió además a exportar y traficar vinos de Rhin, que en los viejos tiempos no hubiera podido hacer. «En los viejos tiempos, en efecto, los músicos habían sido simples lacayos al servicio de los aristócratas, sin la menor posibilidad de independencia, situados al mismo nivel de los bufones y obligados a arrastrarse como paños» (no se porqué esto último me hace recordar a algunos congresistas de hoy, en el Perú).

Beethoven nació como contradiciendo las coléricas profecías de catástrofe que había sentenciado su abuelo Lodewijk a su padre al casarse éste con una viuda de un camarero, e hija de un cocinero. «Nadie asiste impasible a la frustración de un anhelo» y el Abuelo de Beethoven había querido que su hijo se casara con una joven de «buena posición», como querían todos los «típicos aristócratas de finales del siglo XVIII». Y como siguen deseando todos los típicos aristócratas y pseudoaristócratas, además de otros; sin embargo el abuelo al nacer Beethoven había cedido a sus primeros deseos de jerarquía, perdonado a la esposa de su hijo y acogido con muy grato entusiasmo el nacimiento de su nieto Ludwig.

¿Su padre? Johan, tenía talento musical y tocaba el violín, pero a la muerte de su padre Lodewijk había caído en la mediocridad, junto con su hábito al alcohol. Su familia se iba desmoronando, la herencia que había dejado el abuelo Lodewijk se estaba consumiendo entre el pago al asilo de la bisabuela y los gastos de la familia de Beethoven. Fue en esas circunstancias que salió a la luz un notable hecho, un niño de seis años estaba dando conciertos y ejecutando proezas musicales, la admiración popular se expandió en los círculos sociales; y Johan pensó que había que hacer algo con este gran acontecimiento. Él también tenía un hijo, él era músico y podría educarlo, él haría de su hijo un hijo tan igual como lo fuera el niño del cual tanto hablaba la gente y del que se decía «el niño prodigio», él haría de su hijo también «un niño genio».

Beethoven fue sometido a intensas horas de estudio de música, aprendió primero ésta antes que a leer: ¿Cómo no odió la música sometido a estas clases asfixiantes?

Así Beethoven, nieto de una abuela alcohólica e hijo de un padre alcohólico, tenía, eso sí, una madre bondadosa, atenta, solícita, pero que jamás reía. «Sólo le habría faltado reír un poco para ser una madre perfecta. No reía jamás...».

Beethoven tenía cinco años cuando su padre le regaló, un violín en miniatura, dicen que fue su primer regalo, luego a los pocos días llegó el clavicémbalo, el padre había empezado con los primeros preparativos para la educación de Ludwig, lo volvería un niño prodigio, como aquel Mozart del que tanto se hablaba, no fueron pocos los padres que tuvieron la misma idea, o sea que fueron muchos los niños sometidos a la nada grata idea de convertirse en genios. Era el tiempo en que se concebía la absurda idea de que lo mejor para el hombre era ser genio.

Y empezaron las clases, Johan se afanaba por enseñarle los primeros principios de música mientras el niño Beethoven jugueteaba con los instrumentos, paseaba sus deditos por el clavicémbalo, utilizaba el arco como baqueta y el violín como tambor, en fin hacía lo propio de un niño de cinco años, le gustaba hacer ruido, y su padre comenzó a perder la paciencia, pronto le enseñaría al niño que la obediencia es bien recibida y la distracción castigada. Aún así aprendió a leer pentagramas, a tocar el violín, el clavicémbalo, la flauta y la viola.

A los ocho años pudo dar su primer concierto, pero la influencia de la precocidad de Mozart - de ese Mozart del que hoy se sabe componía sin ningún borrón, era como si todo lo tuviera en su cabeza y luego lo pasara directamente al papel, sin ninguna corrección que mostrara la lucha de la creación, como si la música estuviera ya escrita en su mente - todavía estaba latente en su padre Johan, por lo que éste lo presentó como su hijo de seis años; dicen que Beethoven se quedó desde ese momento en la creencia de tener dos años menos de los que en realidad tenía.

Se cuenta que Beethoven asistió muy poco a la escuela, la que tuvo que abandonar, sin poder aprender nada sólido, no sabía multiplicar, leía con dificultad, escribía apenas. Paraba mal vestido, sucio, y comenzó a aislarse a ser un niño sólo, siempre sin ganas de jugar, siempre meditativo, dicen que cuando le observaban sus ropas sucias, el contestaba: «¿Qué importa! ¡Nadie me pondrá reparos cuando yo sea un señor!».

Tenía el cabello negro, que le caía en mechones, era pequeño, dicen que era de rostro poco afortunado, salpicado de pequeñas cicatrices de varicela, de palabras bruscas, torpe al sentarse a la mesa del comedor.

En 1781, cuando estaba como alumno de Neefe era «un muchacho absolutamente inculto, bruto, con tan sólo talento musical». Fue Neefe quien le guió con otro sentido musical, el de no matar el nacimiento de su genialidad, cómo se supone pudo hacerlo su padre... y eso es todo por hoy.

Me cuentan

que hay una presentación de un libro, me dicen que es un buen libro, me animo, estoy entusiasmadísimo, voy a ir, dicen que es en el "Club Unión". ¿En el Club Unión la presentación de un buen libro? ¿será? espero a que sean las seis de la tarde, la presentación es a las 6.30, me alisto, y voy. Estoy frente a la puerta, es amplia, escucho murmullos provenientes del segundo piso, me animo a entrar, doy los primeros pasos, pero un hombrecito ya maduro me intercepta, esta con un terno medio azulino, y por supuesto con zapatos, sin embargo se nota que su traje no es de muy buena calidad, - Disculpe - me dice - por favor tiene que ponerse zapatos para poder ingresar. ¿Cómo?, no entiendo, me veo mis pies, estoy con unas zapatillas negras, incluso parecen zapatos, me sonrío, había escuchado esas pavadas de que en ese Club tenían esa costumbre - ¿por elegancia, prestancia, tradición, estupidez? - de los zapatos. ¡Era cierto, se fijaban en los zapatos! ¿pero por qué? -le digo-, ¡estoy bien vestido, esto es una discriminación!, exclamo con sarcasmo y resignación, sé que no me van a dejar entrar, me sonrío, no insisto, ahora sí estoy seguro de la tradición de ese Club. Me voy, ahora sé que ahí la cultura es sólo para los que tienen zapatos.

El Exiliado

**La Cultura de
los Zapatos**

Falar



Para Hacer el Amor

Al abrir tú las piernas para hacer el amor
las abres simplemente.
No existe una orden diciendo
que pierna has de separar primero
como no existe un orden
para deshojar los pétalos de una flor.
Y si no hallas ternura en estas palabras
es que no las quise decir simplemente
es que no quiero confundir Ternura
con mis palabras torpes.
Sabrás luego
envueltos tú y yo, el uno con el otro
como una fresca nuez
que es el silencio y los dos cuerpos
la ternura buscada
esa ternura, de la que a veces
es bueno enorgullecernos.

Chica Embarazada

La coartada
Tus hijos bolas
Tu preñez
Tu manera cándida
Dé joderme el futuro.

A Toda tu obesidad

Te mueves obscenamente
y yo no respondo
a esas masas ciclopeas.
Tu risa
toda tu obesidad
me aplasta.

(Veintidos)

Tengo veintidós
y la noche no asimila estos temores.
Esa extraña insistencia de querer ser una isla.

Mientras dure el alba
hablaré de un milagro.
Todo culmina. Lo sé.
La fe es breve
porque eterna no se soportaría.

Descubres el cadáver de una flor
un fósil apretado.
una piel esculpida en piedra

Tengo veintidós.
No quiero morirme
mi cadáver luce despeinado.

Mario Carazas



AZ TODO

DERECHO

Serie:
**GLORIAS
PASADAS**

<http://aztododerecho.webnode.es> - alexzambranot@gmail.com - Cel. 931 800488

- Capacitación Jurídica
- Consultorías Generales
- Defensa y Asesoría Legal
- Modelos y Maquetas 3d
- Juguetería en Derecho
- Turismo y Pasantías Legales
- Informática y Robótica

"Del
Derecho
me gusta
una sola
cosa:
Todo"

Hanks
Bandini

MÚSICA, Opinión

Como lo mencionaran anteriormente la música expresa sensibilidad. A algunos los relaja a otros los enerva y a otros los excita. Cada uno es libre de escuchar la música que mejor le guste; me parece absurdo escuchar a gente que trata de comparar estilos como si uno fuera mejor que el otro.

Yo solo quiero escuchar mi música, no me digas que por ser Peruano tenga que escuchar huaynos o si me gusta Jimi Hendrix soy un acomplejado porque me pretendo gringo.

Sólo quiero sentirme a gusto, no me importa los rankings o billboards que haya. Nadie me va a decir que música escuchar.

Sólo quiero escuchar mi música y estar a gusto con ella, sentirme libre como cuando estas en la playa echado en la arena mirando a las chicas y con un equipo de sonido al costado, sin importar el tiempo.

Aprovecho para rendir homenaje a los grupos rockeros de la década del 60 y 70, como Presley, Bob Dylan, The Beatles, Rolling Stones, Animals, Byrds, Zappa, Jefferson Airplane, Jimi Hendrix, Doors, Pink Floyd, Janis Joplin, Deep Purple, Fleetwood Mac, Led Zeppelin, King Crimson, Yes, Santana, Chicago, Emerson Lake & Palmer, Elton John, Genesis, David Bowie, Lou Reed, Eagles, Queen, Mike Olfield, Supertramp Alan Parsons, Police. Estos grupos y más se encuentran en la siguiente URL en Internet : <http://www.yahoo.com/Entertainment/Music/Artists>

Aquí encontrarás una inmensa cantidad de grupos ordenados alfabéticamente, y bastante información del grupo o solista que escojas.

Es impresionante la cantidad de información relacionada a música en Internet. Encontramos letras, biografías, discografías, canciones completas, fotos, conciertos, radios, etc.

Por ejm. el grupo **PINK FLOYD**.... esto es algunas cosas que encontré :

* Algunas Canciones de muestra (freeside.scsd.k12.ny.us/~tchick)

* Más canciones para escuchar (www.great-health.com/clips.html)

* Si quieres revistas de ese grupo (www.great-health.com/bdmag.html)

* Su calendario de actividades (memes.com/~tristandcw/frames.html), además encontrarás Fotos de Syd Barret, el genio creativo de PF.

* Video promocional de PULSE, dura aprox.30 seg. y pesa 2.5 Mb, además aquí encuentras su biografía (www.music.sony.com/music/ArtistInfo/PinkFloyd.html)

* Biografías, fotos, animaciones, arte (fotos alucinantes) y artículos en : www.mtnlake.com/~robp/floyd1.html

* etc.....

Otras direcciones interesantes :

www.mtv.com Music Television

www.liveconcerts.com Conciertos en vivo

www.ontheair.com Lista de Radios

prog.ari.net/prog Rock Progresivo

Espero que se animen a hacer fiestas con los grupos antes mencionados, sería fabuloso.

Antonio G.V.

aaantonio@heroica.upt.edu.pe



Religiosidad popular andina

(Imagen de Dios)

La imagen de Dios es una de las menos cambiantes de un sistema religioso, que a su vez es una de los menos dinámicos de la cultura.

La imagen de Dios es un largo proceso sincrético de la herencia ancestral indígena y todo el trabajo de los misioneros cristianos a partir de la conquista española.

IDENTIFICACION DE DIOS

En la religiosidad andina, es el mismo Dios del Cristianismo, creador de todo lo existente. Se asocia a Dios con la pachamama andina, como la madre "hecha por Dios para el hombre" con un fuerte carácter simbólico y mítico, basada en esto se la sacraliza como subordinada a Dios. Los santos más que seres humanos que vivieron cristianamente, se los ve como imágenes que simbolizan a los seres sobrenaturales, como intermediarios de Dios, más que modelos a seguir.

Dios es sancionador en la vida presente, premia o castiga; esto producto del mensaje evangélico transmitido desde la colonia y que ha sido reinterpretado con la mentalidad de su propia cultura y la represión producto de la experiencia histórica de dominación. Pero a su vez Dios es objeto de promesas para conjurar el castigo y es ésta la garantía de ser escuchado y perdonado. Dios es un ser cercano, se lo siente por la oración, las dificultades de la vida, sueños entendidos como revelaciones y algunos fatalizan su situación de pobreza y de las desgracias naturales como un destino de Dios a los hombres.

Se ve y siente a Dios más en el culto que se le tributa que en el mensaje cristiano de amar al prójimo, porque el ayudar al prójimo constituye ya parte de sus sistemas de valores: la solidaridad, a la que no le asignan connotación religiosa. Se le asigna papel preponderante a la fe y la moral que ella comporta.

La imagen de Dios permite en el mundo andino tomar una postura religiosa ante la vida, y está convencido de ella con una certeza subjetiva, no se le ocurre cuestionarla, le da sentido a su vida y la mantiene a través de la actividad ritual.

Tacna, octubre de 1997
Lic. Silvia Munarriz O'phelan



PERFIL PROFESIONAL

Magister Alberto Coayla Vilca.
Rector de la Universidad Nacional
Jorge Basadre Grohmann

Las Empresas requieren profesionales con muchas cualidades, su engrandecimiento y éxito lo han basado en una buena selección de personal y de profesionales, posiblemente considerando que el humano es el recurso más importante del proceso de producción. Las Universidades forman profesionales con un determinado perfil, pero creo que es importante revisar los perfiles para adaptarlos de acuerdo a los requerimientos de las Empresas.

South Perú, una de las empresas más prósperas y que ocupa profesionales de la mayoría de las especialidades que las Universidades producen ha sintetizado su PERFIL DESEABLE PROFESIONAL, es decir los jóvenes profesionales o técnicos que desean trabajar o ingresar a dicha empresa deben ser o tener las siguientes cualidades:

- 1.- Altamente competente en su especialidad
- 2.- Con alta potencialidad para proyectarse a ser un profesional de clase mundial.
- 3.- Motivado por el logro.
- 4.- Orientado a la optimización de la productividad.
- 5.- Cauteloso de las normas de seguridad industrial.
- 6.- Con capacidad para desempeñarse multifuncionalmente.
- 7.- Liderazgo con el ejemplo, respetuoso de los valores humanos y capaz de formar nuevos líderes.
- 8.- Aptitud para trabajar en equipo.
- 9.- Capaz de actuar con iniciativa y siempre buscando la

mejora continua en el trabajo.

- 10.- Adaptabilidad al cambio cultural y la innovación tecnológica.
- 11.- Capacidad para tomar riesgos calculados dentro de su nivel, en ausencia de instrucciones detalladas.
- 12.- Sólidos valores éticos.
- 13.- Asunción de responsabilidad
- 14.- Capacidad para interactuar y comunicarse con personas de otras culturas.

Muchos jóvenes se equivocan guardando falsas expectativas en padrinos y recomendaciones. Para las grandes empresas no valen los padrinazgos ni las recomendaciones, sería contraproducente dar preferencias a los de menor capacidad. El padrinazgo y la recomendación está causando grave perjuicio a las Instituciones, a la juventud que lo desorienta y le hace creer que todo funciona a base de la recomendación.

El único camino seguro para triunfar es el de prepararse mejor. Es más la historia resalta la capacidad de muchos jóvenes como David, siendo pastor de ovejas llegó a ser Rey, EDISON quien a pesar de su pobreza y haber sido expulsado de la Escuela llegó a ser el más grande inventor, Einstein a pesar de no haber sido admitido en la Universidad en su primera postulación, es otro de los grandes científicos de la humanidad y así hay muchos otros que han escrito su nombre en las páginas de la historia

"El Burdel Filosófico" y PABLO PICASSO

Anónimo

Dueño de una larga vida que se extiende desde 1881 hasta 1973, el nombre de este artista ha sido, para bien o para mal, según quien lo diga, sinónimo de todo el arte del siglo XX. Al comienzo de su carrera, en las épocas diferenciadas, por los tonos básicos de las pinturas, una como azul, la otra como rosa, sigue las ideas simbolistas que parten de Gauguin y realiza la parte menos discutida de su obra en la que el tema es lo importante y la realización técnica es sólo el vehículo para ponerlo de relieve. A partir de 1906, cuando descubre la escultura primitiva, sobre todo la africana, inicia junto a Braque el cubismo, una de cuyas manifestaciones, es el cuadro "Las señoritas de Avignon", cuadro que se llamó durante mucho tiempo, el "Burdel Filosófico". Cuadros

muy semejantes a los de Braque, pero pronto regresa a figurar cosas más reconocibles. A partir de superar el cubismo, con la ayuda de su paso por el surrealismo, Picasso es su propia escuela. Una de sus obras más famosas es "Guernica" un cuadro de gran tamaño que es producido por el impacto que causó en el artista la guerra civil de España, país donde nació y que siempre fue un tema de su obra aunque haya vivido la mayor parte de su vida en Francia. Dentro de los temas españoles son frecuentes las series de grabados y dibujos sobre el mundo de las corridas de toros.



"La Celestina o mujer con una nube en el ojo"



"El rapto de las sabinas"



PAUL VERLAINE- "PRÍNCIPE DE LOS POETAS"

Se me ha pedido una tarea que más es para mí un espíritu y honestamente para todo mí ser un gozo exultante de inefable agrado: realizar un ensayo -sin considerarme ensayista- de la apasionante vida y obra de Paul Verlaine.

Empero, soy consciente que no será tarea fácil hablar de uno de los mejores y mayores poetas del «simbolismo universal» y por antonomasia, francés.

Intentaré ser ordinario en mi enseñanza para tan extraordinario poeta. Intentaré la terrible tribulación del compendio, del resumen abúlico con el único objetivo de beneficiar a los amigos lectores. Debo decir que en este artículo (o ensayo, al libre albedrío) sólo pretendo que quienes lo lean nunca olviden a Pablo -como es su nombre en español- gran «Príncipe de los Poetas».

El intrincado mundo del poeta tendría que ser descifrado a través del estudio detallado de lo que fue en Francia el «Frissan Nouveau» (nuevo estremecimiento) que desencadenó primero en el Parmasianismo y segundo en el Simbolismo, movimientos literarios antagónicos, en donde estuvo situado.

En este nuevo idealismo estético de mediados del siglo XIX estaba sostenido por un fuerte fermento filosófico revulsivos, y que condujo a la postre al amoralismo y al satánico deseo de producir un «nuevo estremecimiento». De allí el nacimiento de poetas de longánima talla, por citar algunos: Baudelaire, Lautréamont, Rimbaud, Mallarmé y por supuesto Verlaine. Fatamente para mi espíritu -y estoy seguro para algunos otros espíritus- estos conceptos no pueden ser analizados en estas lánguidas páginas por razones que ya deben imaginarse.

Tengo el deber de hacer una sencilla aclaración: No ha sido mi propósito transmitir en este artículo, la complicada e interesante existencia del poeta, más bien deseo detallar una de sus obras más exquisitas, a mi humilde juicio, «Romanzas sin palabras». Sin embargo no puedo resistir la tentación de escribir algunas notas biográficas del poeta.

Verlaine nació en Francia en el año de 1844 y murió en 1896. Oriundo de Artois; estudio en París Derecho, estudios que tuvo que truncar para trabajar como empleado en el ayuntamiento parisino.

En 1865, a la edad de 21 años publicó su primer trabajo literario, en esa misma época, sufrió también la primera crisis sentimental de su vida; la muerte de su prima Elena que acentuó su oscilación entre el desorden y la tentación de orden que debía revelarse constantemente en su naturaleza (la lucha de CSI todos!)

Su turbulenta amistad con Rimbaud -10 años menor que él- provocó la desunión del matrimonio de Verlaine, éste y el «poeta maldito» (el mismo Verlaine catalogó a muchos de sus colegas de esa manera, en una obra llamada «Los Poetas Malditos») ganaron París donde el hambre, el frío, el alcohol, la enfermedad y las disputas envenenaron la vida en común de ambos. Tras un intento de asesinato, en el que Verlaine falló un tiro sobre Rimbaud, la existencia del primero dio un giro total. Este gran poeta del simbolismo cantó la vida bohemia de París y que algunas veces ofreció el reflejo de una cierta espiritualidad cristiana. Fue hombre dominado por la sensualidad y el alcohol, que sirvieron de estímulo para algunos de sus poemas y otras composiciones que revelan su maravilloso temperamento de poeta lírico y que mereció ser elegido «Príncipe de los Poetas» por el ingenio desplegado en sus producciones. Sin duda alguna, los poemas de Verlaine tuvieron una gran musicalidad proverbial. Podemos sintetizar su obra, teniendo en cuenta que entre 1874 y 1894 aparecieron los mejores poemarios del poeta Paul Verlaine: -1866: Poemas Saturnianos (Poèmes Saturniens)-1874: Romanzas sin palabras (Romances sans paroles)-1881: Cordura (Sagesse)-1884/85: Antaño y Hogar o Antaño y Ahora (Jadis y Naguere) También son dignos de mencionar: Fiestas Galantes (Fêtes Galantes), La Buena Canción (La Bonne Chanson), Los Poetas Malditos (Les Poètes Maudits) A continuación, después de haber saciado -a medias- mi tentación «biográfica» entraré de lleno a su excelente poemario «Romanzas sin Palabras». Estos poemas fueron edita-

dos por los amigos del poeta durante su detención en 1874 en Bélgica por intento de asesinato en la persona de Rimbaud. Este poemario admirable no es, empero, de aquellos que se puede decir que «se han escrito en la cárcel» (como la Balada de la Cárcel de Reading: Ballad of Reading Gaol de Oscar Wilde). Contiene el diario de la aventura Verlaine-Rimbaud, aunque no relata las peripecias, sino que las refleja: melancolía y afecto por esta relación. Verlaine ha encontrado el hilo del sueño, aunque se note la influencia, en los poemas, de Rimbaud: cuadros alucinados, caminos sin fin, estanques donde se miran los espejos... no son sino el instrumento de una fusión más íntima del ser con un universo al alcance de la mano, pero jamás nos sitúan en la anécdota, ni en la efusión personal: así son los misterios de la influencia poética; al mismo tiempo que Rimbaud consumaba la perdición de su amigo, lo llevaba por el camino del arte. Romanzas sin palabras consta de 3 partes: 1) Arietas olvidadas; de tono lánguido y dieciochesco, donde el poeta se reanima con la contemplación de la naturaleza 2) Pasajes Belgas, más pintoresco y arte pamsiano (más adelante sería muy interesante hablar de esta escuela fundada por Leconte de Lisle) 3) Acuarelas, que refleja la vida londinense. En conjunto y pese a que la poesía es descriptiva, se nota en Romanzas sin Palabras cierta melancolía ante los engaños de la vida, cierta confesión de rebeldía por parte del poeta:

«Llueve sobre mi corazón
como llueve sobre la ciudad.
Qué es esta languidez
que penetra mi corazón
oh ruido dulce de la lluvia
sobre la tierra y los techos!
Para un corazón que se aburre
oh, el canto de la lluvia.
Llueve sin razón
en este corazón que se derrumba
¿Por qué? ¿Ninguna traición...?
¡Esa pena carece de razón...!»

Los poemas de Romanzas sin Palabras son en realidad crueles, pese a su melancolía sobre todo el titulado Birds in the Night en que se dirige a Rimbaud.

«No has tenido toda la paciencia
esto se comprende, por desgracia, por los demás
eres tan joven
y la indiferencia
es el loto amargo de la edad celeste
No has tenido toda la dulzura.
Esto por desgracia de otros se comprende
Eres tan joven, oh mi fría hermana
que tu corazón debe quedar indiferente»

Verlaine fue primero Parmasiano; su amistad con Rimbaud lo liberó primero de esa disciplina y de todas las demás, pero jamás alcanzó la «alquimia poética» del autor de las Vocales. Verlaine pretendió traducir con la mayor exactitud posible los estados más sutiles de su sensibilidad, sensual y mística a un mismo tiempo, y logró hermosos poemas (mediante una frase flexible, sinuosa, «voluntariamente incorrecta».

Su lirismo es el del soñador recién despertado que se repliega en sí mismo, en un claro oscuro de la conciencia.

Paul Verlaine murió joven -a los 52 años- y digo joven porque su corazón y espíritu siempre quisieron permanecer así, saber que podría dar más y más en aras de la Poesía; el saber que la Poesía es Poder, lo mantuvo joven y mantendrá joven por siempre...

Verlaine nunca dejó de amar, siempre vio una luz al final del túnel -lo que el genio de Rimbaud no pudo ver a pesar de su visionarismo o quizás sencillamente le importó un «rábano» aquella luz-; Verlaine nunca dejó de amar: a la Vida, a la Naturaleza, a la Poesía y sobre todo a Jean Arthur Rimbaud. ¡Nunca!



Chicas malas? y el mes morado

Era un sábado morado, uno de esos días en que las gentes asisten a la procesión llenos de esperanzas, de rutinas, de inmensas maneras de intentar ser o no ser, o tal vez sólo de no ser. Ese día las multitudes moradas espantaban a las aves que sin pecado concebido eran sacrificados al olor del incienso, y tenían que guardar cama, o nido peregrinamente. Un día morado, no importaba, no iba a molestar a nuestras pretensiones, éramos agnósticos, si lo éramos, al menos eso queríamos creer, con la esperanza de que nos salvara del pecado capital, y del pecado venial, y del sin pecado concebido, y de todos los Aves marías purísimas y padres nuestros que tuviéramos que rezar de ser creyentes. No importaban esos cientos y cientos de morados caminantes, que arrastraban los pies lo más lento que podían, porque tenían que acompañar al señor de los milagros, al de la procesión, -ese que un día vimos de niños, de adolescentes, de jóvenes, y seguramente más tarde de viejos-, alzado en hombros por hombres con cara de resignación, de yo pecador, por que por mi culpa y por mi culpa, había que ser humilde, pero humilde de veras; esa imagen que hoy también se había modernizado y hacía su procesión en miles de casas a través de la TV de la modernidad, ¡eso era hacer procesión en casa! ¡vale todo! que no importa asistir lo importante es participar, que vayan a la procesión, que ahí ya estaban todos los que debían estar, y yo me preguntaba por qué, por qué eso de las procesiones, de las mil aves marías y de los yo pecador, y de los padres nuestros, ¿de dónde había nacido esa tradición?, se parecía más bien a la procesión que se hace a los muertos antes de enterrarlos, para que todo el mundo lo vea por última vez, para que lo acompañe la gente que lo quería, y es que el muertito era buenísimo, era realmente buenísimo y noble y joven y por que era ya costumbre hablar así.

Si pues, era uno de esos días morados, y claro era sábado, y un amigo, qué diré, un casi amigo, porque amigo no es cualquiera, o sí, cualquiera es realmente un amigo, pero me refiero a un amigo verdadero, o sí o no, no importa; ese amigo, por darle un nombre, llegó de pronto al departamento y me dijo, que vamos, te invito a dar una vuelta, habrá chicas por allí, que bueno, que vamos, salgamos a donde pueda haber diversión, si vamos, y salimos, eran creo las 12 de la noche, mientras más noche mejor, íbamos en busca de mujeres y de diversión y de sexo, y como no había ninguna buscando lo mismo que nosotros dimos vueltas y más vueltas, y mi amigo me dijo vamos al Emperador, si ahí siempre había chicas que bailaban en la subterránea discoteca, y las podías acariciar, y las podías tocar, que eso era genial, que vamos, pues bien fuimos, que estaba cerrado, no puede ser, maldita sea, porque si todos los sábados esta abierto, no importa vamos a otro lugar, que si vamos, y fuimos en busca de esas carnes blancas y tiernas, de esos muslos suaves piel de seda, o de durazno, de esos senos que tocáramos y acariciaríamos comprándole sus sonrisas con unas chelas de 10 soles la botella, esperando enamorarnos o verlas rendidas a nuestros pies, pero no no había ninguna discoteca de esos en donde hermosas chicas te esperaban con una sonrisa lindísima y unas piernas lindísimas que te dejaban acariciar si les pagabas unas cuantas chelas, no había ningún lugar de esos abiertos, y por lo tanto ninguna chica, ningunas piernas, bocas, senos, etc, etc ¿qué pasaba?, maldita sea, ¿qué pasaba? y a dar más vueltas y vueltas nuevamente, y llegamos al centro, al fondo de la plaza de armas, la última tentación estaba siendo cancelada por una multitud de gente, ¿qué pasaba?, era la procesión. Y bueno, mi amigo, por darle un nombre, dijo que por culpa de esa procesión no tenemos chicas, chelas, juerga, y sexo, justo hoy las prostitutas se visten de pecadoras arrepentidas y van a rezar a hacerse perdonar los pecados de vender sus sonrisas, sus carnes, sus piernas, sus senos, sus etc, etc, a cuanto gastador, galán autoengañado vaya a manosearlas; y por mi culpa, por mi culpa estarían diciendo, y los avernarías, y los padre nuestro libranos señor de todos los pecados, y rezarían y rezarían -para limpiar sus almas- aún con más fe que las mojigatas católicas aparentemente no pecadoras. Que luego volverían a lo mismo no importaba, al menos limpiarían una y otra vez su alma, si lo que importaba era el alma, conservar el alma limpia, aunque el cuerpo, lindo, pero ya marchitándose por tanto maltrato nocturno, fuera pecador.

Así amigos, nos quedamos fríos en una noche de sábado morado, en que la procesión nos dejó con las ganas de tener a una buena chica humanamente pecadora, -que nos hiciera pecadores también, pero felicísimos de serlo, y luego ya se verá, nos arrepentiremos y aves marías, padres nuestros y punto, limpios de pecado para pecar otra vez- chicas pecadoras que en fechas como octubre fueran peregrinas y rezaran su Yo Pecador y su Ave María, para luego volver a pecar, con la intención vale, si señor, ave maría. Bueno por causa de la procesión no tuvimos chicas malas -que nos hicieran menos malos- para pasarla bien. Y nos fuimos, nos rendimos ante la oportunidad de ellas de ser limpias y puras, aunque de alma y nada más, y por un sólo día y nada más, y aunque ellas lo sabían y nada más, no pudimos con la procesión y su hipocresía. Esa noche la procesión me dejó un saber agrio en los bajos instintos. Y no pude decir, como tantas otras veces: «gracias Dios mío por dejar que existan las prostitutas, gracias».

El cristiano

CRÓNICA DE UN HOLOCAUSTO ANUNCIADO

AQV ¿Amputación Quirúrgica Voluntaria? A pesar de su fanatismo, el Dr. Menguele considera que sería exagerado hacer abierta propaganda del maquiavélico plan. Sus anuncios en la radio o en la TV tendrían que ser tan cínicos que hasta Hitler los descartaría. Sin embargo, "... será la **'solución final'** para Arequipa; se refocilan los propulsores del plan. Uno de ellos, de camisa parda y pequeño bigote alemán, sardoniza: "Los arequipeños serán los más beneficiados. ¡Tendrán más placeres sexuales sin temor de un embarazo. [Y la monogamia y el matrimonio pasarán al olvido]" El escenario es surrealista. Los periodistas asistentes sólo recuerdan en los Tribunales de Nuremberg la destilación de un odio semejante contra un pueblo noble.

Es el turno de Arequipa. Lo confirma en la conferencia de prensa que ofrece un grupo de funcionarios estatales para anunciar que aplicarán **igualmente!** (?) la mutilación a los arequipeños... como medio de solución a los problemas socio-económicos y políticos del país! (¿?). Algunos sospechan que este ensañamiento es el castigo que impone el centralismo de Lima al carácter rebelde del arequipeño. Pero, en realidad nadie sabe cuál es el delito que ha merecido esta sanción monstruosa. En su más reciente antecedente, los ghettos, las confiscaciones, los hornos crematorios, los trenes de la muerte, las cámaras de gas y similares prácticas genocidas habían fracasado ruidosamente. Total, 50 años más tarde, los bancos suizos se vieron obligados a buscar a los herederos de las víctimas de la masacre nazi para devolverles sus bienes.

Esta vez no habrá herederos. En Arequipa se empleará eliminación masiva y para siempre con un método "que garantiza un 100% de efectividad", según el Dr. Menguele. Y es más económico, más sofisticado y eficaz: la mutilación sexual permanente de varones —la vasectomía o AQV, su nombre de combate— para que en el próximo siglo la raza arequipeña haya sido borrada de la faz de la tierra. A diferencia de la ligadura de trompas, que esteriliza sólo a una mujer, tratándose de la vasectomía, las "beneficiadas son varias mujeres, dependiendo de las habilidades sexuales de afectado (o afortunado)" -sentenció, impávido el gracejo funcionario.

Mirando a futuro, el giro que toma este proyecto surrealista supera todo lo imaginado. Y los mutiladores están anunciando que instalarán sus guillotinas en los mismos centros de salud que sufragaban los arequipeños con los impuestos que pagan. Más sonrisas de satisfacción del doctorito.

Pero, el pretexto para optar por esta forma de genocidio es aún más aberrante: La supuesta libertad del candidato a la castración para someterse a esta campaña de aniquilación de la raza arequipeña. De allí su nombre comercial AQV (Amputación Quirúrgica Voluntaria). Es decir que, por decisión de los mencionados funcionarios, quedarán convertidas en letra muerta las siguientes disposiciones: - Arts. 5º y 6º del Código Civil: que señalan que **"El derecho a la vida, a la integridad física, ... y demás inherentes a la persona humano son IRRENUNCIABLES** y no pueden ser objeto de cesión". Su ejercicio no puede sufrir limitación voluntaria. Salvo dos situaciones excepcionales: estado de necesidad, de orden médico o quirúrgico; y donación de órganos inspirada por motivos humanitarios. **"Los actos de disposición del propio cuerpo están prohibidos cuando ocasionen una disminución permanente de la integridad física o sean contrarios al orden público..."**

Al parecer, los autores de estas mutilaciones quedarán impunes a la vista y paciencia de los defensores del pueblo y de los derechos humanos, de las autoridades; y del rango que tienen la Constitución y los Códigos sobre las otras leyes. No obstante que en los arts. 129 y 121 del Código Penal se sanciona estos delitos de lesa humanidad. Así, para empezar, se define como punible delito de lesiones graves: **"Las que mutilan un miembro u órgano principal del cuerpo o lo hacen impropio para su función, causan a una persona incapacidad para el trabajo, invalidez o anomalía psíquica permanente..."**

No es menos ostensible que la vasectomía contraviene frontalmente lo dispuesto en los arts. 1º y 2º de la Carta Magna: **"Toda persona tiene derecho: 1. A la vida, a su identidad, a su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar."**



AZ TODO

DERECHO

Serie:
**GLORIAS
PASADAS**

- Capacitación Jurídica
- Consultorías Generales
- Defensa y Asesoría Legal
- Modelos y Maquetas 3d
- Juguetería en Derecho
- Turismo y Pasantías Legales
- Informática y Robótica

"Del
Derecho
me gusta
una sola
cosa:
Todo"

Hanks
Bandini

<http://aztododerecho.webnode.es> - alexzambranot@gmail.com - Cel. 931 800488

Sábado: "Una especie de Sócrates de Barrio":

Las imágenes están un poco difusas, alguien habla en la pantalla chica, es una realidad virtual -me digo-, once cosas interesantes, amenas y lúcidas, tiene lentas, el cabello y el bigote canos, a su lado un hombre barbudo y bigotudo, con un timbre de entrevistador escucha atentamente, sonriendo pero respetuoso, vemos nuevamente al hombre más viejo que habla, con un acento y con un no sé qué que nos encanta, es Sábado pensamos, si ves Sábado!, ¡nos ganamos!, por fin conocemos a Sábado por TV en dos dimensiones. Grabamos parte de esa entrevista, con la desesperación de quien ha visto algo que no se puede perder, aquí les presentamos esa grabación, esperando nos disculpen nuestros horrores ortográficos. Es difícil plasmar en signos escritos las emociones de Sábado, sus saltos, su tono elevado a veces como cantando o irónico, pero sin resentimiento, con ese dejo argentino; es difícil plasmar el sonido de sus palabras, el canto, el encanto, las pasiones que manifiesta, tendrían que escucharlo para entenderlo, -si desean les prestamos el video-, sólo nos queda gozar con la música que forman sus palabras, y con la interpretación que nos hace del mundo, los hombres y sus contradicciones. Bueno ahí les va la entrevista.



EL OFICIO DE CRISTO

- ...lo edificante tiene que ver con Cristo, ¡absolutamente nada!. El Cristo era un hombre bastante violento, entraba a latigazos al templo, entre otras cosas, estuvo siempre ayudando a lo pobres, desamparados, luchando contra los ricos y los fariseos. De haber vivido Cristo en Buenos Aires, en la década de la dictadura militar ¿qué hubiera hecho? él andaba con prostitutas, con pescadores, analfabetos, con pobre gente, hubiera ido a predicar a las villas miserias, lo que acá llamamos villa miserias, ¿qué hubiera sucedido? el gobierno militar lo hubiera secuestrado, por bolchevique, lo hubiera torturado y finalmente lo hubiera matado. Cristo habría muerto de nuevo en Buenos Aires; que por otra parte es casi el oficio de Cristo: morir cada vez que se comete un horror de esta naturaleza. Eso, lo de los verdaderos cristianos, los otros los de la iglesia no tienen nada que ver.

ESA ESPECIE DE TECNOLATRIA

- Cuando Ud. menciona el tema de una lite-

ratura comprometida en base a esa especie de ficción, es decir: ¿Qué es la Literatura Comprometida, sino la pasión? la pasión que...

- Eso es lo que acabo de decir, ésa es la literatura comprometida: decir verdades, y verdades donde uno se juega la vida, y donde está en juego la vida y la muerte. Ahora los científicos que están tan de moda, de hace muchos años, dos siglos, pero todavía hay científicos que me critican por que dicen que soy un reaccionario, por que no creo en la ciencia. Yo no soy reaccionario, no soy estúpido que es distinto!, porque hay que ver los resultados de la ciencia, que ha llevado al mundo al colapso, vamos a terminar todos envenenados dentro de treinta o cuarenta años y se terminó el planeta, además puedo hablar de la ciencia por que hice el Doctorado en Físico Matemáticas, -había hasta aficionado de ciencia, ¡pero por favor...! No digo la palabra exacta por que no es correcta, no necesariamente.

Decir la verdad no significa desesperanza. Primero la esperanza nace de la desesperación, en una realidad perfecta no existe esperanza, cuando yo hablé con Grondona, que es lo que Ud. mencionó, los muchachos, los trescientos muchachos, algo así, en un anfiteatro enorme. Yo hablé de esperanza y no por demagogia, porque yo odio la demagogia, yo he tratado de decir siempre la verdad, no las mentiras que dicen a cada rato. Hubo una vez una mujer, que es buena, ama de casa, que cría bien los hijos, que es generosa, que hace el puchero todos los días y que es fea, si yo que le digo: permítame, quiero decirle la verdad, Ud. es una persona fea. Yo soy una basura. Esas mentiras no solamente son piadosas, son indispensables y nobles, pero las grandes verdades hay que decir las, que le cuesta a uno sangre, "sudor y lagrimas", para tomar la palabra blocherch. Hay que yo creo que si pienso que tal como va el mundo ecológicamente, en pocas décadas se termina, el agujero

de ozono, llamado agujero de ozono, tiene el tamaño del continente africano, ya inclusive americano, y siguen pasando los rayos ultra violetas, rayos cósmicos, y las tontas que creen en la playa van a tostarse con los rayos malditos, entonces el porvenir que tenemos, de seguir esta especie de tecnolatria, es terminar en pocas décadas con el planeta, en cuyo caso se acaban las discusiones incluso sobre este problema; en cambio los que tienen alguna vivencia, -por algo yo abandone la ciencia, es cierto que yo escribía y pintaba desde que era chico, mi vocación era eso, estudiaba matemática por que era un chico con desórdenes espantosos, sonámbulo, tenía alucinaciones, cada uno busca lo que no tiene, el prototipo, el santo del surrealismo llamado Lautreamont en los Cantos de Maldoror tiene un capítulo que empieza diciendo «Om matemático sever» o matemáticas severas, adoraba las matemáticas. Yo trabajaba en un observatorio en la época en que fui físico-matemático, estaba lleno de misóginos y misántropos, de neuróticos terribles, que no aguantan la realidad, por eso estudian matemáticas, entonces ¡qué me vienen a hablar a mí de ciencia!

QUE SE PAREN TODAS LAS FABRICAS

- ¿Cuál es la esperanza, cuál es el camino de la esperanza?





a lo que usted preguntó, hay una sola esperanza. Ud., dirá que es loca esperanza, sí, pero la otra es peor, yo preconizaría y lo preconizo, hablando con estudiantes, a veces alrededor de dos mil con tres mil estudiantes, preconizo como única solución una sublevación pasiva de brazos caídos. Crean que este mundo es manejado por siete individuos u ocho que desconocemos, que manejan el llamado producto bruto nacional, nunca algo tan bien. Hay que cerrar las cuentas, qué cerrar cuentas si nos vamos a morir todos con esto? Ud. dirá que es una insensatez lo que yo acabo de preconizar, quién le ha dicho que la historia es sensata? Un individuo que no tenía más que una cabra simbólica un temor simbólico sin un arma venció al imperio mas sangriento y poderoso de nuestro tiempo, al Imperio Inglés, se llamaba Ghandi. Parecía un ejemplo bastante estimulante porque no una sublevación de la juventud entera y de los hombres, aunque no sean jóvenes que piensan como jóvenes que están hartos de ver miseria, desocupación, injusticia social porquerías, corrupción es lo menos que se puede hacer, es una observación general, pacífica, que se paren todas las fábricas y que se vayan al campo, como dijo alguna vez un hombre que no sé si era un genio o un tonto «siendo tan lindo el campo, ¿por qué no hacer las ciudades en el campo?» pero comunes, chiquitas, a la escala del hombre.

- Ud. ha mencionado el tema de la utopía, cuando hablaba del marxismo, y lo que ello fue, y una de las tesis de ir al campo, que fue tan terrible como el de Kampuchea, y obviamente no hago una analogía, pero cuando los camboyanos con el col pot intentaron llevar a la gente al campo aniquilaron a dos millones de personas en el camino.

- Sí pero eso no eran por motivos humanitarios, esos eran fanáticos. No necesariamente para ir al campo hay que matar gente, al contrario, es gente pacífica la que se va al campo. Criar gallinitas, criar pájaros, puede cultivar lechuga, cosas; de hambre no se va a morir, aquí hay dos millones de kilómetros cuadrados desocupados ¿qué clase de locura es esta? Lo malo es que elegir entre campuchanos y hombres como yo, yo no soy campuchano.

COMUNIDADES ARCAICAS

- Las utopías sociales mas importantes

que llevaron a resultados como el stalinismo. Esas utopías convertidas en experimentos terribles de ingeniería social demuestran a veces que la utopía puede conducir a experimentos que son terribles el hombre casi siempre se ha estrellado con esa realidad.

- No necesariamente. Yo visite en la época de Marx había dos tipos de utópicos que querían una transformación social basado en la justicia social, uno eran los marxistas y otro eran espíritus superiores que no estaban en resentimientos sociales el príncipe Kropotkin, Tolstoi el conde de Saint Simon e intelectuales de la talla de Phoudon los hay ahora también Emilio Rusdemon, Manuel Brune, Bertrand Russell, murió ya, que lograba alta aristocracia inglesa hay decenas decenas de espíritus pacíficos que quieren esto. El socialismo «científico» vuelvo a colocar las comillas porque no logró ninguno de los pronósticos ni de los obreros unidos para luchar contra los burgueses del mundo ni la revolución estallado en el país más adelantado que es Inglaterra sino en los atrasados y los había como Rusia. Lo único acertado de Marx es que la televisión es el opio del pueblo, es un juego de palabras, no tiene importancia, ahí acertó, "la religión es el opio del pueblo". Todas las grandes culturas llamadas primitivas, llamadas arcaicas y sabias tienen culturas religiosas, el trío más grande de la palabra, el espíritu religioso es un concepto de lo sagrado como puede ser lo sagrado algo que campuchano digamos, que es eso de sagrado, eran principios que tienen todas las grandes comunidades llamadas primitivas por la arrogancia europea; comunidades arcaicas se les debe llamar generalmente matriarcados la tesis de Jafonen es que todas las tribus arcaicas eran matriarcales porque la mujer, eso es muy sabio, no solamente da a luz, no solamente es la persona que da hijos sino que preserva la especie. Esa comunidades matriarcales fueron una gran cosa persisten en algunas caso Paraguay que fue aniquilada en esa guerra terrible hecha por argentina y brasileños contra el pueblo paraguayo tan injusta, son comunidades que viven en paz ahora mismo así como hablo yo acá, hay cantidad de comunidades ya hechas en diferentes partes del mundo y no tiene nada de utópico, lo utópico es creer en la ciencia en el progreso, eso es utópico.



EL CUENTO CHINO DE LA DEMOCRACIA, Y LAS VENTAJAS DEL ATRASO

- Democracia y pos modernidad para una nación como argentina y en la experiencia suya en particular representando todo el sentimiento del pueblo argentino con ese informe que se llamó "nunca más" la democracia fue una esperanza extraordinaria y importantísima estamos en esta democracia post moderna que casi no es precisamente la receta por la que muchos pelearon o algunos pelearon cuando estamos viviendo la América latina en dictadura.

- No, ya no hay democracia hay falsa democracia, todo es cuento chino no es de la realidad, ahora esta de moda esa palabra hace cincuenta años medio siglo, cincuentiuno en ese libro que no lo invente yo que no hay ideas mías desde luego. Basado en toda la crítica a una sociedad, a un mundo: mecanizado, desacralizado, totalmente destructivo donde los hombres han sido robotizados, salvo en los países atrasados que tiene esa ventaja. Siempre el atraso tiene muchas ventajas de salvar viejas cosas. Vamos a tener que aferrarnos a esas viejas cosas. Si va a buscar un modelo de civilización no vaya a ciudades como Buenos Aires o cualquier otra gran ciudad, huya de eso mas bien, que es lo que yo hice hace cincuentiun años, yo no creo que hay que revalecer toda esa palabra; democracia es el gobierno del pueblo. Usted conoce algunas de las civilizaciones occidentales que este manejado por el pueblo. El pueblo es un ganado llevado a las elecciones por propaganda mediante todos los instrumentos, la televisión la radio No



existe democracia, democracia serán las griegas de las pequeñas ciudades pero democracia donde había esclavitud desde luego y no en el sentido mejor de la palabra pero había tipos como Sócrates.

- Ahora ya no hay tipos como Sócrates.

- Sí hay pero los toman como locos, por irrealistas., Yo no me considero a nivel de Sócrates pero soy una especie de Sócrates de barrio, me tildan de loco, está bien; mejor ser loco que manejar una gran empresa.

- En la literatura argentina se hizo siempre una unidad de enfrentamiento entre Sábato y Borges Ud., ha escrito mucho sobre el tema, ha escrito sobre Borges.

- He escrito un ensayo «el escritor y sus fantasmas», y que según doña Leonor la madre de Borges le dijo una vez a Pepediani, cuando era el Director de Sur, dice que nadie le conocía a Giorgy porque le decía Giorgy hablaba inglés en la casa, típico de argentinos, nadie lo conocía a Giorgy como Ernesto Sábato, es cierto un gran elogio que hago pero discrimino al gran Borges como había dos Quevedos, preferiría empezar por Quevedo para que no se crea que es un problema ideológico, fuimos muy amigos nos separamos por motivos políticos yo era un muchacho que tenía 17 años menos que él. Tenía la pasión verbal, un gran dominio como Ruben Darío. Ruben Darío produjo grandes poemas y Antonio Machado gran poeta que yo quiero mucho había recibido beneficios materiales que estuvo muy mal en un momento dado y Ruben Darío que era generoso lo ayudó pero una vez dijo después de muerto no con ánimo de peyorativo, Antonio machado era un tipo santo, dijo que Ruben Darío que lamentable-

mente a veces se dejaba llevar por su pasión verbal. Lo mismo pasó con Borges, si habíamos discutido yo era un muchacho que tenía, yo era un muchacho, yo le cantaba las cuarenta como se dice acá no. Y me tenía terror tenía una relación excelente con él, entonces de pronto se dejaba llevar por su dominio de la lengua, por que eso sí, fue un innovador de la lengua castellana, pero se puede

decir una vez la infame fama, no se puede estar diciendo a cada rato, es casi un juego de palabras un escritor en serio no hace en juegos de palabras: "el ermitaño que fatigó el desierto", es demasiado literario, un pobre diablo que estaba en un desierto, cualquier cosa no puedes decir que fatigo el desierto, en esas cosas se dejaba llevar por su pasión verbal, y no le digo con una crítica malévol porque nos enseñó a todos muchas cosas, pero la lengua es el principal instrumento de un escritor, pero es su principal enemigo. Hay que tener cuidado con no incurrir en una pasión meramente retórica. Le pasó, lo mismo a Quevedo, era la diferencia entre Quevedo y Cervantes, teníamos una discusión hace muchísimos años sobre Quevedo y Cervantes entonces él defendía a Quevedo que tenía una lengua fenomenal Cervantes era un pobre diablo que había perdido un brazo en la guerra, un aventurero escribió algo bastante perdurable llamado el Quijote le parecía que era demasiado, ¡qué precario! lo que él hacía que precario, inventó un mito, el quijote, Un contemporáneo de él llamado Lope de Vega, me especializo en no leer en no todo, había hecho como dos mil comedias tenía docientos a trescientas mujeres le hicieron leer el quijote dijo: fue el peor libro que he leído en mi vida. Perdura Cervantes con su Quijote y a él, quien lo lee solamente en los colegios secundarios nos obligaban a leer hay dos o tres cosas que pueden leer.

LA RUPTURA ENTRE SABATO Y BORGES

- ¿Valió la pena separarse de Borges por motivo políticos?

- No para mí, me apenó muchísimo pero debo decir que me separé o se

separó el de mi por motivos que no lo honran. Éramos anti peronistas, pero había anti peronistas y anti peronistas. Yo odiaba en Perón su demagogia, pero es cierto que trajo la justicia social y yo siempre luché por la justicia social. Esto es un barrio de peronistas y siempre fueron mis amigos los obreros que vivían acá un barrio obrero de ferroviarios. Cuando cayó Perón, cuando lo volteron con una revolución se instauró lo que se llama la revolución libertadora, hecho por militares claro y por grupos económicos importantes, y un día un periodista un gran periodista que ha muerto ya, me trajo una lista de militantes peronistas del pueblo que estaban siendo torturados en tales y tales lugares, incluso en los sótanos del Congreso nacional, sale en los diarios de la época del pueblo. La que se armó, a los dos días salió un manifiesto encabezado por Borges, diciendo las peores atrocidades contra esa iniquidad que yo había cometido cuando era una gran verdad. Bueno él desde ese momento no me saludó nunca mas, yo no tengo la culpa, yo que había sufrido persecución por los anti peronistas no por los obreros que siempre fueron mis amigos sino por los políticos peronistas, resulta que han dado resultado que soy peronista, en fin.

"YO SOY UN ANARQUISTA"

- Ud. ha mantenido distancia.

- Yo soy un anarquista, seamos francos, yo no estoy con ningún gobierno yo considero que el anarquismo es la gran doctrina. Anarquismo en el sentido noble de la palabra, cuanto menos gobierno mejor, una pequeña comuna no necesita presidente de la república ni nada, se necesita un ferretero que es un buen tipo, se necesita un hombre que tiene un camioncito que puede llevar-





AZ TODO DERECHO

Serie: GLORIAS PASADAS

- Capacitación Jurídica
- Consultorías Generales
- Defensa y Asesoría Legal
- Modelos y Maquetas 3d
- Juguetería en Derecho
- Turismo y Pasantías Legales
- Informática y Robótica

"Del
Derecho
me gusta
una sola
cosa:
Todo"

Hanks
Bandini

<http://aztododerecho.webnode.es> - alexzambranot@gmail.com - Cel. 931 800488

nos las cosas que tiene que mudarse, un medico, una escuela, una cosa muy linda, muy inofensiva, esto, es un anarquista, lo primero que piensan que uno lleva una bomba en una canasta, hoy las bombas son chiquititas y hacen volar un edificio. Antes las bombas echaban humo como yo siempre dije las cosas en serio jugándome la vida, eso se lo puede decir cualquiera. Cuando estaba en el colegio secundario yo me acerqué al grupo anarquista, la Argentina fue un país de emigración europea y había anarquistas y socialistas. Buenos Aires fue cuna socialista durante varios años, y yo era partidario de la justicia social no a pesar de ser hijo de burgués como era, mi padre tenía molino arenoso sino precisamente por eso. Me acerqué primero a los anarquistas cuando todavía estaba el resplandor romántico de la revolución rusa. Eran en el año veintisiete, hace muchos años, todavía no estaba el stalinismo y derivó hacia el stalinismo que fue una cosa horrenda que se calcula al rededor de veinte millones de víctimas muertas torturadas, grandes intelectuales metidos en institutos siquiátricos para darles drogas. El horror más grande del mundo.

Cuando yo ingresé al movimiento de la juventud comunista era la dictadura BURIBU la primera dictadura militar que tuvimos y vivimos con Matilde, que esta enferma desgraciadamente hace diez años, arriesgando nuestra vida, vivíamos a salto de mata cambiando de lugares con nombres supuestos y éramos militantes en serio, nos estábamos jugando la vida por el comunismo. Cuando empezó el proceso bascule en 191... el primer proceso fue antes de la guerra, el partido la comandaba, me mandaba a las escuelas comunistas porque habían visto ciertos, como en los nuevos monasterios que encuentran a un monje un estigma y se hacia los juzgados de la inquisición me mandaron allá y yo me escape desde Amberes, porque sabía si iba allá no volvía jamás. No estaba acá. En ese momento abandoné el comunismo, después vino el stalinismo en todas las formas atroces y un grupo de intelectuales, creo que nadie de ellos se arriesgó la vida jamás, a la vez gozaban del prestigio del sepelio del gran alto parlante que era la Unión Soviética lo traducían aun patdivis y yo como buen idiota solo, luchando siempre por los mismos ideales entonces

estos hombres cualesquiera sea su valor literario, había dos o tres de gran valor literario, hicieron lo imposible para hundirme incluyendo literariamente y no pudieron. Yo le había mostrado las 32 traducciones que tengo, hasta el ruso, hasta el ucraniano para los de la unión soviética o de la ex unión soviética. Lo que no fue. Fue una de esas típicas cofradías que hubo en todos los tiempos. Hacer un grupo unido para, yo no, yo siempre fui un anarquista, trabajaba por mi cuenta, al irme me trataron de todo, con tal de silenciarme impidieron a editoriales que publiquen mis libros, ahora que yo sepa tengo traducciones a 32 lenguas pero son casi todas piratas.

- Ha mantenido relaciones buenas con esos autores del boom latinoamericano.

- No no. Fueron ellos los que me maltrataron en todo sentido.

- Que hay en torno a ellos ahora. ¿Qué guarda en relación a ellos ahora?

- Nada, yo no diría rencor porque es un sentimiento muy inferior pero sí puedo decir es que mi mujer está enferma por eso, una enfermedad de la que ya no sale más de eso. Ella también fue militante comunista pero en serio arriesgando la vida, si nos agarraban nos torturaban y nos mataban, durante la dictadura militar de Buribu no era broma eso, eran revoluciones de salón traía pura senancia, nunca movieron un dedo y era bien ser comunista, comunista de verdad.

- ¿Sabe algo de Bolivia?

- Tengo mis motivos yo tenía un sobrino mío que estuvo muchas veces en Bolivia murió joven de tuberculosis. y mi hijo Jorge Federico, que también se mató hace poco en la ruta, me dijo tienes que ir a Bolivia y yo pensaba bueno a lo mejor voy. No tengo el proyecto de morir mañana, más pasado mañana. Con 84 años pero resisto bien. Uno de los países que quería conocer era Bolivia, primero porque siempre me he inclinado por los países que han sufrido. Yo no iría a Estados Unidos por nada

del mundo, primero por que es un país racista y yo detesto el racismo. Segundo por que es un país deshumanizado totalmente. Es el arquetipo de la desacralización del hombre. Cómo puede ser que un presidente que era un cabo de tercera como Reagan por el hecho de ser solo norteamericano era super. Tu sabes que los Estados Unidos está hecho de ghettos: gheto judío, el gheto latino, el gheto italiano, cómo puedes imaginar que ese ex cabo de tercera categoría con solo ser norteamericano es superior a Leonardo da Vinci, Galileo, a De la Francesca y a miles de genios que produjo Italia, es la locura. Los ingleses son también racistas de que manera. Yo me solidarizo con las razas perseguidas.

- Ha tenido alguna vinculación con algún autor de Bolivia.

- Muy poco. Había una mujer que hizo una tesis sobre mí, no recuerdo el nombre pero era una tesis muy buena, lo que probaba que al menos me leían en Bolivia, pero no, no recuerdo, en la Bolivia actual, y soy bastante analfabeto, leo muy poco, apenas leo mis libros, no he leído mucho, pero Bolivia tuvo una historia muy muy dura y además yo no creo en el analfabetismo, empecemos por allí, sería ruinoso para mí, porque no me leerían, el analfabeto es un invento reciente, los sabios de las viejas comunidades eran analfabetos, no habían estudiado latín, griego, hablaban la lengua de su comunidad, y eran sabios en el sentido del sach "sabiduría sobre la vida y la muerte, el consejero de la tribu era el hombre que tenía la sabiduría, ahora el cientificista, el sabio es un sabio atómico, que no sirve para nada, salvo para destruir el planeta. Imagínese que yo me esté muriendo, que Dios no lo quiera, me va tocar tarde o temprano, claro, buen tipo se acerca a mi cama donde estoy muriéndome para darme ánimos me dice al oído, se acerca a mi cama y me dice que se ha descubierto un nuevo isótopo de plutonio. La respuesta ustedes lo pueden imaginar, en cambio viejo con sabiduría, soy viejo tengo cierta sabiduría, siempre hay cosas lindas para decir, qué sabemos del otro mundo, del otro mundo no sabemos nada, yo creo en la inmortalidad del alma, sufrí mucho con la muerte de Jorge, pero sé que en el otro me está escuchando en este momento.



DIAS DE AÑO NUEVO

20:00 horas

Nos encontramos por casualidad.
Iba caminando por la calle sin pensar en nada y la encontré.
Conversamos un rato.
Ella estaba tal como la recordaba. Sentimientos que creía muertos renacieron en mí.

20:30 horas

Empezando la etapa a la que denominaba «conversación intrascendente» no me quedó otra cosa que preguntarle:

- ¿Qué vas hacer esta noche?
- Nada. No tengo planes de salir. Sabes, odio estas celebraciones. Reuniones familiares...no las soporto. Sólo voy a dormir. ¿Acaso es una noche especial?
- Bueno; aparte de ser la última noche del año, no, no tiene nada de especial.

Quería decirle que quizás sí lo era. Algo nos había reunido esa noche. No lo sé. El destino. Pero esa noche, especial para mí, teníamos que estar juntos.

- Te quiero pedir algo.
- ¿Qué?
- Esta noche. A las doce. Mira al cielo y pide un deseo a la primera estrella que veas.
- Yo lo haré.

21:45 horas

Me costó trabajo. (El chino y el poroto dijeron que todo lo preparara, pero no les hice caso.) Y es que conseguir un buen champange tan tarde y justo el 31 de diciembre es un poco dificultoso.

Por lo menos un buen champange para mis gustos y mi bolsillo.

No importa. Ahora lo tengo todo listo. La botella de champange, el equipo de sonido, el disco compacto, los 2 soles con 50 céntimos, el número del radiotaxi.

22:00 horas

Llego a casa y coloco la botella en el refrigerador. No sé dónde lo leí, pero bastaba con una hora y media para que el champange estuviera en su punto.
Era una buena ocasión para probarlo.

22:03 horas

Suena el teléfono.
Extrañamente no reconocí la voz en un primer momento. El destino había dado su segunda estocada.

- Hola, no pensé que eras tú. Como hace tiempo que no llamabas.

- Si te entiendo. Felizmente mis padres este fin de año decidieron ir a una fiesta. Me imagino que llegarán tarde. Mi hermano salió con su enamorada.

- Yo también detesto esa ensalada. Mira... yo quería decirte que...

- No te creo. ¿Y cuándo lo decidiste?

- Me imagino que fue duro elegir esa opción.

- No, no estoy decepcionado. Quizás este un poco alegre, quizás un poco triste.



- Olvida lo que dije. ¿Te acuerdas de mi pedido?

- Sí, el de las doce. Sobre la estrella.
- Sí, no te preocupes. Yo te llamo cualquier día, OK. Chao.

Sentí un vacío en el estómago. El mismo vacío que sentí al verla en la calle, sólo que este se hizo más violento. Vomité.

23:30 horas

Saqué la botella de champange. Parte del secreto es también tener la botella, 30 minutos antes de destaparla, en un lugar templado. La coloqué sobre la mesa, junto al florero.

23:54 horas

Prendo el equipo a todo volumen:

DICES	YOU SAY
AMOR ES UN TEMPLO	LOVE IS A TEMPLE
AMOR ES UNA LEY SUPERIOR	LOVE A HIGHER LAW
AMOR ES UN TEMPLO	LOVE IS A TEMPLE
AMOR, LA LEY SUPERIOR	LOVE THE HIGHER LAW
ME PIDES QUE ENTRE	YOU ASK ME TO ENTER
PERO ENTONCES ME ARRASTRAS	BUT THEN YOU MAKE ME CRAWL
Y NO PUEDO SOPORTARLO	AND I CAN'T BE HOLDING ON
AQUELLO QUE TIENES	TO WHAT YOU GOT
CUANDO LO QUE TIENES DUELE	WHEN ALL YOU GOT IS HURT

23:59 horas

Agité la botella.

00:00 horas

Tomo el primer sorbo de champange. No utilicé una copa, fue directo de la botella. Al alejarla de mi boca, ya estaba vacía.
Llegó el taxi que llamé e indiqué esa dirección que conocía muy bien.

00:11 horas

Creo que vimos la misma estrella, pero nuestros deseos fueron distintos.
No importaba.
Lo básico del momento fue que en esa pequeña comunión, sellamos una despedida final.

00:47 horas

Recorro las calles de mi ciudad. Todavía hay niños que revientan cohetes. En mi largo camino pienso bastantes cosas y sólo saco una conclusión: en pocas semanas recibiré una invitación a un matrimonio, y lo peor... la novia ya estará embarazada.

(TCN 97.04.17MUSICA U2)



AZ TODO
DERECHO

Serie:
**GLORIAS
PASADAS**

- Capacitación Jurídica
- Consultorías Generales
- Defensa y Asesoría Legal
- Modelos y Maquetas 3d
- Juguetería en Derecho
- Turismo y Pasantías Legales
- Informática y Robótica

"Del
Derecho
me gusta
una sola
cosa:
Todo"

Hanks
Bandini

<http://aztododerecho.webnode.es> - alexzambranot@gmail.com - Cel. 931 800488

EL BORRERO

Una actitud : ALLEN GINSBERG

Muchas veces hemos leído nombres que no nos suenan o que habíamos escuchado pero jamás leído sus libros. Todo ello es circunstancial, cuestión de información dicen otros. El caso es que hablar de Allen Ginsberg es hablar de una ACTITUD frente a la vida, al leve entorno donde nuestros pies, ojos, hígado y cabello

blecen. Ginsberg nació en EEUU un 3 de junio de 1926 y murió el 5 de abril de 1997. De oficio poeta, perteneció a la generación «beatnik» (del inconformismo y la bohemia de los '50 y '60. Ese es AG el que prefería vivir una solitaria, honesta, sincera aunque horripilante vida, antes que hundirse en la bahorrina materialista que impone una sociedad aborregada.

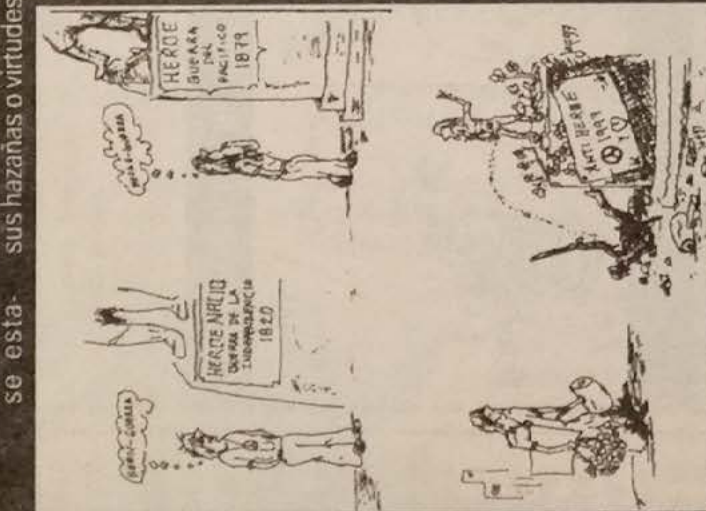
Tenemos miedo al ridículo a parecer tontos. Ser sensato es la moda, pero el que no ha hecho una ridícula vez en su vida por creer que tiene mucho que perder, es un imbécil. Te redacto algo que ocurrió durante una lectura de poemas por AG en los '50 en San Francisco "un veterano de la II guerra mundial se metió en el lugar e interrumpió la lectura, proclamando que 'los beatniks eran unos marikutas y cobardes'. AG, lo invitó a subir al escenario para explicarse y cuando el veterano terminó de reprenderlo por ser un cobarde, AG le dijo: '¿Valiente? ¿Tú crees que eres más valiente que yo? ¡Muy bien, desvístete!'

procediendo AG en el acto a desnudarse por completo, ante el auditorio. El pobre veterano completamente derrotado se fue corriendo».

Allen Ginsberg, una actitud de hombre. Uno busca en el diccionario la palabra héroe y dice: varón ilustre y famoso por sus hazañas o virtudes. Y de repente uno se siente estafado por la época, por el modo de pensar, los conceptos que impone el establishment. ¿A qué me refiero? A que uno tiene la imagen de héroes, a los de la guerra, como si fuera una hazaña ser brutos. Personalmente prefiero que se les llame 'mártires'.

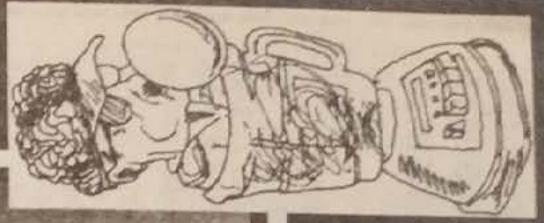
En aquel dibujo animado «los Simpsons» salió una frase interesante y reflexiva (irónica): si hay algo aprobado por este Gobierno, no es inmoral. Así la sociedad, este asilo en que vivimos, nos propone el conformismo, la aceptación «porque sí, porque es así y apaga la luz». Patético. Contra todo esto, la consigna parece llamarse: ANTIHEROE, CONTRACULTURA. Una actitud de Hombre real es lo que nos deja Allen Ginsberg, no la actitud de un 'héroe' en bronce, posando con su caballo. Perseguir y encontrarnos. Hallar esa actitud ante la vida.

(Huesos)



Soy chinito
pastor

"Una
actitud:
Allen
Ginsberg



Una
hoja
multitusa
para
ser
leída
en el
tropa



- Capacitación Jurídica
- Consultorías Generales
- Defensa y Asesoría Legal
- Modelos y Maquetas 3d
- Juguetería en Derecho
- Turismo y Pasantías Legales
- Informática y Robótica

"Del
Derecho
me gusta
una sola
cosa:
Todo"

Hanks
Bandini

<http://aztododerecho.webnode.es> - alexzambranot@gmail.com - Cel. 931 800488

EL BORREGO

EXISTEN MUCHOS TIPOS DE BORREGOS:

Guión: Toño

Dibujos: Joe



CON LA
BRAGUETA
ABIERTA

• ESCRIBO
PORQUE ME
GUSTA EL SI-
LENCIO / SINO
GRITARÍA
(Lizardo Cruzado).

• M... siempre ha
tenido las pala-
bras precisas,
aunque no siem-
pre la sonrisa per-
fecta (Daniel
Baltazar el care'
lampo)

• Te quiero como
eres / te quiero
como mierda (en una borra-
chera)

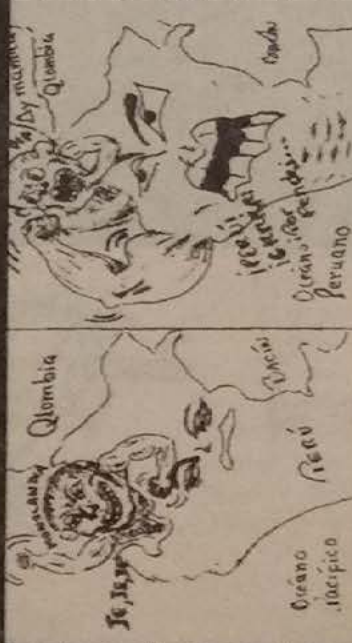
• Estoy cansado
de este papel, de
este olor, de tan-
ta basura. Tanto
espejo

• Si las paredes
nieran fuerte, na-
die las mearía.
• ¿Quién me dará
un crédito, mi se-
ñor ? / sólo sé
sonreír (Charly
García)

DE COMO ACLIMATARSE A UNA SOCIEDAD



QUE BONITA VECINDAD



TENGO EL ORGULLO DE SER PERUANO Y SOY FELIZ



EDITORIAL

Quiero presentarte "El Borrego" una página sin mayor pretención, los pretenciosamente salvajes somos nosotros. Va hecha para leerla en el baño, en tu habitación, al fin igualito se lee. "El Borrego" suele caminar en tus mismas calles, suele tropezarte con él, puede sonreírte, hasta invitarte un chicle, sin ir tanto por las ramas el hecho es que "El Borrego" apesta. Si desearamos gritar, lo haríamos pero aquí a la gente le gusta dibujar sus garabatos, escribir sus sátiras, sencillamente quieren relajarse, cagarse de risa, aprender más allá del bien y el mal. Te la hacemos fácil, es ése que tú dices que 'no tiene personalidad', ese facilitista de mierda que todos tenemos. La opinión del borrego, no interesa ya que es la misma que opina la mayoría. Al Borrego las cosas le llegan, y su lema preferido es: "no cambies", "déjame ser". Es lindo y repugnante. Así de sencillo; como verás El Borrego es un modesto obsequio y homenaje a esos animalitos, un abierto patadón a su masa encefálica, amén.

PROTAGONISTAS

Joe Godoy (dibujante)
Luis Félix (otro dibujante)
Quelo M. (también dibujó)
Alex (diagramador)
Mario C (guionista Hueso)
"La Liga del Ocio"



AZ TODO

DERECHO

Serie:
**GLORIAS
PASADAS**

- Capacitación Jurídica
- Consultorías Generales
- Defensa y Asesoría Legal
- Modelos y Maquetas 3d
- Juguetería en Derecho
- Turismo y Pasantías Legales
- Informática y Robótica

"Del
Derecho
me gusta
una sola
cosa:
Todo"

Hanks
Bandini

<http://aztododerecho.webnode.es> - alexzambranot@gmail.com - Cel. 931 800488

Réquiem

C. J.

El tiempo transcurre?...no estoy seguro. Es un soleado día. Los rayos solares deben caer como plomada. No lo puedo sentir, pero veo una flor agonizando, secándose, apagándose. Por esos rayos. No sé la hora, tampoco donde estoy. El sol me deslumbra. Veo mi cuerpo. Si ¿soy yo? Estoy echado, mi cabeza...debe estar apoyada en algo...debe ser una piedra. Mi cuerpo ¿Este es mi cuerpo? Está desgarrado. No puedo moverme. Mis ojos... Puedo ver sólo eso. No parpadeo. Mi mirada debe estar fija. Pero es panorámico. Mi cuerpo desgarrado, destrozado. No siento dolor. Pero casi puedo sentir los pasos diminutos, firmes, pero infatigables, de ese ejército de hormigas caminando por mi brazo, cruzan mi vientre y empiezan a bajar por él, dejando atrás un gran escollo. No van con las manos vacías, son portes míos los que se llevan. Planeo las más variadas formas de evitármelas de encima y la más sádica idea de despedazar a esa asquerosa cucaracha en mi pielea.

Pero no, la movilidad está fuera de mis posibilidades. Alguien viene, se acerca, su sombra me acerca a la penumbra. Pero ahí está la luz eterna del sol. Va a levantarme, me ayudará. No puedo hablarle, tira y jala de mí. No, no me va a levantar. No se va a ayudar. Se llevó mi reloj, mi medalla de la virgen. ¿Por qué sigues buscando en mi bolsillo? ¿Por qué comes, por qué huyes? Ayúdame.

Ahí vienen más personas. Me miran, me miran sorprendidos, asustados, horrorizados, misericordes, tiernos. Me siento ligero, tranquilo, un principio de vértigo me invade.

Otros se acercan. ¿Qué hacen? Me tocan. Cierran mis ojos. ¿Por qué? No los puedo abrir. ¿Dónde estoy? ¿Nada recuerdo? Sólo quiero salir. Ayúdenme. Acaso nadie me oye.

FILOSOFÍA CALLEJERA

«Año de la reforestación : Cien millones de Árboles»

* - Qué extraña que es la vida, que en pleno año de la reforestación, el municipio de Tacna se empeñó en asesinar árboles y cubrir de cemento áreas verdes bajo el supuesto de «embellecimiento urbano». ¡...Quééé beeeestias!

(Comentario de un amigo al ver las obras municipales en la avenida Grau.)

* - ¿Por qué la policía me jode por fumarme un «bate», si no molesto a nadie, no soy violento, no trabajo? En cambio los borrachos, mean en la calle, escupen, apestan, son violentos y si conducen un carro se convierten en asesinos. (Reflexión de un «batero» arequipaño frente al «Blues Bar».)

* - Tacna se está yendo a la mierda. (Comerciante del Mercadillo.)

* - Y tú loquito ¿a qué te dedicas?

- Mira compadre, yo te puedo hacer cualquier cosa menos robar y ser chivo. (Un asistente de curandero.)

* - Soy chivo, estudio en el aula 302, mi código es 87022...mi teléfono es el 72... (Graffiti en el baño de la Facultad de Derecho, San Camilo.)

* - Como dicen que los «gringos» son inteligentes, si aquí botan petróleo, escoria y relaves al mar y sueltan estos humos homicidas al aire. Mira como se queman mis olivos. Todo esto sucede por la corrupción que hay en el Perú. (Comentario sobre la contaminación de SPPC (ex-SPOC) de un agricultor del valle de Ilo.)

* La Mentira Peruana: - «Sí, ayer chupé...pero proquito nomá». (Un wascafiya.)

* Diálogo en un Juzgado de Tacna entre un técnico judicial con el Juez. -Y Doctor ¿cómo le fue?

-Tengo frío, el sol no me alumbra.

(Pregunta y respuesta en jerga: «el sol no me alumbra» significa que no lo han coimeado. En este momento ese Juez es vocal de la Corte Superior de Tacna y Moquegua.)

* - Eres de Tacna

- No...yo tengo otros defectos.

* - «Que nos gobiernen las putas, porque sus hijos ya nos cagaron». (Graffiti.)

* Un patá: Que tal la crítica a tu pintura.

Pintor: No sé, la mejor crítica me la dio el guachimán.

* Hay dos pesimistas: uno que da explicaciones del por qué lo es, el otro quizás auténtico es el resultado de una búsqueda -sin resultados- de explicaciones.

SERIFIPIGARI

* Las fiestas son desórdenes preestablecidos.

Hablé sobre la seducción que el suicidio ejerce sobre mí, de lo absurdo

que es tratar de explicar la existencia,

tú: de la necesidad de la vida

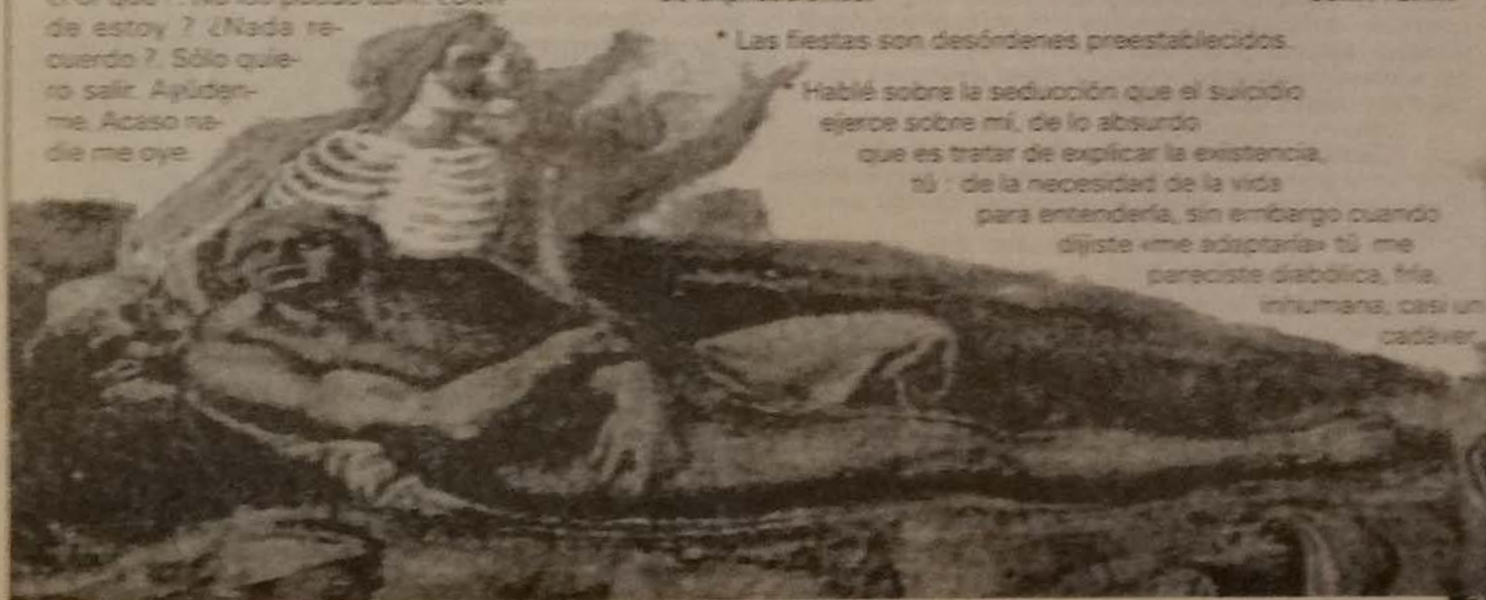
para entenderla, sin embargo cuando

dijiste «me adaptaría» tú me

pareciste diabólica, fría,

inhumana, casi un

cadáver.





La Violencia Criminal en el Cine Actual

José Luis Condori

PULP FICTION (1994) QUENTIN TARANTINO

Mi Favorita dentro de estas cuatro cintas. Realizadas por el cineasta marginal Quentin Tarantino en 1994.

Ganadora de la Palma de Oro en Cannes a la Mejor Película y Oscar al mejor Guión Original.

En síntesis, el film, es una comedia sangrienta. Partiendo de esas revistillas de acción, barata y sensacionalista conocidas como pulps, que tuvieron un gran impacto popular en los años 20 en la comunidad americana.

Pulp Fiction es una película violenta reciclada y aumentada, con una dosis de sangre, acción y sordidez consumida por la burla.

Nos libra esta vez de una violencia directa, creando personajes extraordinariamente controlados y graciosos en medios realmente tensos.

Sus hampones y anti-heroes con sus respectivas parlamentos incorporan al submundo criminal, que algunos tenemos contactos solo por noticias, marcas legibles que rondan la humanidad, la amistad, el respeto, la filosofía, la religión, la lealtad y el amor. Este último junto con el ironismo son catalizadores permanentes de todo el film.

El director nos enfrenta a secuencias realmente fuertes; pero, hasta en esos instantes crudos, Tarantino logra arrancarnos una sonrisa, para hacernos recordar, que finalmente esta es una ficción y punto.

Sirviéndose de «ralentis», primerísimos planos y fundidos en negro nos enfrenta a secuencias insospechadas, violentas y burlescas, cada vez y donde no existe la ley o pertenece al lado oscuro.

El guión pone en manifiesto por medio de los personajes, el alimento de cada día: las películas y la televisión. Un comic inyectado por la cultura pop y retro, y que de paso es utilizado como homenaje al «cine negro» clásico en algunas escenas.

El elenco forma secuencias inolvidables. Especialmente: el exquisito twist que bailan John Travolta y Uma Thurman en la primera media hora de la película.

Para Travolta significó su renacimiento y nominación al Oscar que acabó con el olvido al cual estaba sometido durante años.

Este «revolucionario» del lenguaje cinematográfico llamado Quentin Tarantino (por romper los esquemas de la continuidad narrativa de manera febril y envolvente) hace una buena mezcla de figuras emblemáticas del cine marginal y rostros vinculados a



La violencia protagonizada por el mundo del crimen en el cine a propuesto diferentes vetas; desde la perspectiva del hombre de la ley hasta atacar directamente las mentes de los criminales, incluso ya no buscando hechos; sino, las acciones o agentes motivadores. El cine negro abrió las puertas a la exploración del mundo ambiguo y distinto y malsano y tristemente nostálgico. (J.Houston, H.Hawks, etc.)

Los maestros contemporáneos: F.F.Coppola, M.Scorsese, M.Cimino y demás banderas comerciales (con mucha inteligencia, claro) e independientes tienen algo que muchos directores y productores de las grandes industrias han perdido o nunca llegaron a poseer: cosas que contar y capacidad para contarlas, con mucha inventiva, sustituyendo la falta de medios con derroche de creatividad.

Esa capacidad de un Sam Peckinpah o un Robert Aldrich para derrochar el contenido de historias violentas y duras con matices nostálgicos, líricos, agresivos y críticos.

En resumen, todo un ejercicio de narración, que desgraciadamente un público no lee y termina quejándose con la superficialidad y consecuentemente sólo retiene las imágenes de destrucción.

Por eso, queda en nuestras manos el acercar un poco más al público, la comprensión y el análisis de cintas como las que a continuación presentaremos:

NATURAL BORN KILLERS (1993) OLIVER STONE

Película ganadora del Gran Premio Especial del Jurado en el Festival de Venecia en 1994, cuyo control y dirección fue perdido por Quentin Tarantino. Al final este film, se colocó en las manos de Oliver Stone.

Natural Born Killers es un televisor y medidor de los apetitos electrónicos de la sociedad americana actual. Poco a poco vamos cambiando canales de la «America Libre» y nos encontramos con sus máximas atracciones: Los Asesinos. El siempre polémico Stone nos suelta en un llano donde un circo patético a montado sus actos con sangre, crueldad y vilencia realmente chirriantes, teniendo como audiencia a millones de aborregado televidentes.

De las manos de Mickey y Mallory Knox (Woody Harrelson y Juliette Lewis), dos almas perdidas pero de fascinante aspecto, vamos entrando al espectáculo creado por Robert Downey Jr. en su desesperada lucha por aumentar su audiencia. Stone con ayuda de planos aberrantes, secuencias en blanco/negro, luces y filtros de colores fuertes (usados en escenas de sangre y violencia) consigue lanzarnos al baile.

Las escenas de películas, series, documentales y sexo, son insertadas a propósito como material que pretende intoxicar directamente con «lo que le gusta al público». Es decir pretende hacernos tragar sin masticar, adrede. Y lo logra, con morbosidad extrema y pinceladas humorísticas, sórdidas.

Tommy Lee Jones compone un extravagante director de prisión y Tom Sizemore un policía enfermo que quiere pensar y sentir igual que sus presas para poder cazarlos.

Oliver Stone, nos muestra a la televisión como una «caja de resonancia» peligrosa y libertina, y que en la secuencia final, queda planteado su punto de parecer respecto al tema: (claro con la debida interpretación) Los periodistas no pueden ser estrellas.

El amor contribuye a minimizar y dar respiros a una cámara en mano que capta secuencias de enorme significado, que contribuyen al paquete crítico hacia la «caja mágica» y a sus necrófilos seguidores.



AZ TODO DERECHO

Serie:
**GLORIAS
PASADAS**

- Capacitación Jurídica
- Consultorías Generales
- Defensa y Asesoría Legal
- Modelos y Maquetas 3d
- Juguetería en Derecho
- Turismo y Pasantías Legales
- Informática y Robótica

"Del
Derecho
me gusta
una sola
cosa:
Todo"

Hanks
Bandini

<http://aztododerecho.webnode.es> - alexzambranot@gmail.com - Cel. 931 800488

la taquilla, en esta producción alucinante donde la crudeza de «su violencia y realidad» se convierte en un gran chiste para beneficio nuestro, todo un clásico moderno, obtenido por un hombre que lo aprendió todo de un club de video.

SEVEN (1995) DAVID FINCHER

Thriller policial realizado por el novel David Fincher, el cual ya tenía sobre sus hombros el reconocimiento de la crítica y el público por la cinta Alien 3.

Fincher nos interna en una atmósfera oscura y húmeda en la cual el



teniente Somerset (Morgan Freeman) y el detective Mills (Brad Pitt) van a resolver un intrincado rompecabezas de terror y muerte en una semana.

El asesino, a elegido como hilo conductor de sus crímenes a los siete pecados capitales: gula, avaricia, soberbia, pereza, lujuria, envidia e ira.

El cineasta compone un film sorprendente, con una superficie lúgubre, inquietan-

te y tenebrosa, transportándonos al interior de la mente del perturbado homicida en forma directa y dura, interpretado magistralmente por el ganador del Oscar Kevin Spacey (The Usual Suspects, 1995)

Morgan Freeman, uno de los grandes valores del cine americano, encarna con sobriedad al teniente Somerset, que está a un paso del retiro y sirve de balance al agitado personaje de Brad Pitt, papel con el cual consolidó su carrera cinematográfica.

Hacia la etapa final: la agitación (escena de la persecución del asesino), el nerviosismo y el suspenso hacen de la película un buen y novedoso compendio de thriller policial, aunque hay instantes sueltos; el resultado y secuencia final aplastan al espectador en forma lenta y tormentosa.

Otro punto a favor es el creativo diseño de créditos al comienzo y término del film. Adjuntando la puesta en escena, el sonido, el montaje y el viaje a la oscuridad del alma humana se obtiene un trabajo difícil de olvidar.

HEAT (1995) MICHAEL MANN

El creador de la célebre serie de TV Miami Vice, nos entrega un trabajo en las que sus interpretes los hampones y la ley se enfrentan en las calles de los Angeles.

El film, en sus más de 2 horas de duración nos interna en un paquete precionista donde los ladrones dan muestras de humanidad y una oculta pero intensa carga afectiva.

Claro, se trata de una película de acción con pinceladas de refinamiento y cuidado. Estos rasgos son los que nos llevan a una secuencia realmente notable: el robo al banco y su consecuente balacera con la policía en las calles de la ciudad.

Este trabajo da cita a dos de los mejores actores contemporáneos del cine americano (ambos de origen italiano): Robert de Niro y Al Pacino. Pero a diferencia del Padrino II (The Godfather Part Two, 1974) en la cinta están en continuo enfrentamiento y en la misma unidad de tiempo y en la que cargan en sus hombros el crimen y la ley respectivamente.

Al Pacino nos muestra sus notas de sensibilidad al crear este policía fundamentalista que realza su cinismo y astucia convirtiéndolo en un ser chirriante.

Robert de Niro surge como un ladrón parco, explosivo en momentos pero con brillos fraternos y afectivos. «Un padre que soluciona el problema de sus muchachos».

En fin, con fondos desenfocados y filtros distorsionantes, Mann, colocó en este paisaje dinámico, roses moralistas muy pequeños que el castigo final logra opacar mucho más. El crimen no paga, esta vez. El director es claro en ese punto, aún con los buenos sentimientos de sus personajes.

«La Liga del Ocio»

Asociación Centro Cultural

Urb. Tacna E - 4

Telf. 711883

Celular: 642645

Correo Electrónico:

ocio@rocketmail.com

Se hace intercambio

Dirección Ejecutiva y Creación Literaria

Jeffrey M. Kihien Palza
Alex R. Zambrano Torres
Luis M. Cohalla Guzmán
Mario Carazas Conde

Creación Literaria:

Juan Carlos Valdivia Cano
Andrés Benites Pizarro
Tito Quispe Quispe
Boris I. Espinoza Beltrán
Antonio Galindo Vera
Jimmy Junco Zorrilla
Silvia Munarriz O'phelan
Dino Jurado
Ramiro De Valdivia Cano
Karim I. Sarabia Palza
Alberto Coayla Vilca
José Luis Condori

Dibujantes:

José Godoy Montoya
Luis Felix Villaca
Elmer F. Mamani Cruz
A. Ricardo Z.T.
Daniel Aranibar Blanco
Michel Núñez Vizcarra
Isaac Paucar Huaychani
José Quilca Turpo

Asesoría:

Manuel J. Flores Chara
Máximo B. Torres Cruz

Colaboradores

Gustavo A. De Rivero
Bustamente
Rosario Bohorquez Vega
Guadalupe Vargas L.
Jorge Vega Copaja
Efraín Huanca Pineda
María del Carmen Ríos M.

AUSPICIADOR:

Edición Auspiciada por la
Universidad Nacional Jorge
Basadre Grohmann
Rector Magister Alberto
Coayla Vilca

Esta revista puede ser pirateada, reproducida, fotocopiada a voluntad de los señores piratas, sapos, y demás errores humanos, sólo respetando la integridad del texto y dibujos y la mención de su origen.



Serie:
**GLORIAS
PASADAS**

- Capacitación Jurídica
- Consultorías Generales
- Defensa y Asesoría Legal
- Modelos y Maquetas 3d
- Juguetería en Derecho
- Turismo y Pasantías Legales
- Informática y Robótica

"Del
Derecho
me gusta
una sola
cosa:
Todo"

Hanks
Bandini

<http://aztododerecho.webnode.es> - alexzambranot@gmail.com - Cel. 931 800488

SER UNIVERSITARIO

Es hacer las cosas, no-buscar-razones-para demostrar que no se puede hacer.

El levantarse cada vez que se cae o se fracase, en vez de explicar por que se fracasó.

Es trazarse un plan y seguirlo, pese a todas las circunstancias exteriores

Es levantar los ojos de la tierra, elevar el espíritu, soñar con algo grande.

Es ser creador de algo: un negocio, un puesto, una fórmula, un sistema...

Es entender el trabajo no como una necesidad, sino como un privilegio.

Es saber decir: me equivoqué, y proponerse a no repetir la misma equivocación.

Es comprender la necesidad de adoptar una disciplina basada en principios sanos, y sujetarse por propia cuenta y deliberada voluntad a esa disciplina.

Es comprender que la vida no es algo que se nos da ya hecho, sino que es la oportunidad para hacer algo bien hecho.



Serie:
**GLORIAS
PASADAS**

- Capacitación Jurídica
- Consultorías Generales
- Defensa y Asesoría Legal
- Modelos y Maquetas 3d
- Juguetería en Derecho
- Turismo y Pasantías Legales
- Informática y Robótica

“Del
Derecho
me gusta
una sola
cosa:
Todo”

Hanks
Bandini

<http://aztododerecho.webnode.es> - alexzambranot@gmail.com - Cel. 931 800488



Capacitación Jurídica
Juguetería Educativa en Derecho
Modelaje 3d - Maquetas 3d
Consultorías Generales
Defensa y Asesoría Legal
Turismo y Pasantías Legales
Informática Jurídica y Robótica

"Del Derecho me gusta
una sola cosa: TODO"
Alex R. Zambrano Torres

Cel.: 931 8004 88
alexzambranot@gmail.com



Inicio	Capacitación	Juegos	Consultoría	3d	Defensa	Turismo	Informática
--------	--------------	--------	-------------	----	---------	---------	-------------

